Конкурсное задание

Компетенция

**«Преподавание музыки в школе»**

**Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:**

Введение

Формы участия в конкурсе

Задание для конкурса.

Критерии оценки

**Разработчик:** КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж № 1 им М. Горького»

**Введение**

Профессионально-педагогическая компетентность учителя музыки требует многоуровневой, квалифицированной подготовки, так как она синтезирует основные виды творческой деятельности. Художественно-эстетическое воспитание, основанном на искусстве, представляет особую значимость в воспитании и образовании детей и подростков. Оно является одним из ключевых условий развития духовно-нравственной, культурной личности на основе художественных ценностей. Гармоничное сочетание учителем музыки этих видов творческой и интеллектуальной деятельности в образовательном процессе выражается в: а) умение вовлечь ребенка в творческий процесс; б) создании благоприятной эстетической атмосферы на занятии; в) помощи школьникам в корректировке своего мировосприятия с духовными и аксиологическими ориентирами, в том числе и в области музыкального искусства, – это показатель высокого профессионализма специалиста в области музыкального образования. Кроме того, исключительная актуальность дисциплины эстетического цикла связана с развитием эмоционального интеллекта личности будущего – самосознающего субъекта, специалиста в любой сфере профессиональной и гражданской деятельности.

**Правила для конкурсантов:**

1. Внешний вид участника должен соответствовать требованиям WSR, не создавать затруднений при выполнении Конкурсного задания. Сменная обувь обязательна.
2. В течение всего времени нахождения на конкурсной площадке необходимо соблюдать гигиенические требования к условиям и организации образовательной, музыкально-исполнительской деятельности.
3. Участники могут использовать только предоставленные им материалы и оборудование.
4. Во второй и третий день конкурса участники должны присутствовать на конкурсной площадке в строго регламентируемое время, согласно расписанию, в соответствии с результатами жеребьевки.
5. Присутствие конкурсанта на площадке во время выполнения заданий, предшествующих его порядковому номеру - НЕДОПУСТИМО!

Данное ограничение связано со спецификой выполнения конкурсных заданий.

1. Оценка результатов выполнения конкурсного задания формируется экспертами в этот же день.
2. **Окончательный результат – это результат по всем трем конкурсным дням.**

*Фото / видео съемка происходит на протяжении всего мероприятия.*

**Формы участия в конкурсе**

Индивидуальный конкурс.

**Задание для конкурса.**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Модуль*** | ***Конкурсный день*** |
| *Модуль А*  *Модуль С* | *Первый конкурсный день* |
| *Модуль D* | *Второй конкурсный день* |
| *Модуль В* | *Третий конкурсный день* |

***Модуль А.***

### Задание: создать мультимедиапрезентацию продолжительностью 4 минуты с помощью компьютерных программ Power Point 2010 и Samplitude 11 на заданную тему из предложенных звуковых / фото материалов. Данная презентация должна быть использована в Модуле D.

Проверка готовности технического оборудования к работе на площадке производится за 10 минут до выполнения задания Модуля А.

Тему, музыкальные (не менее 20 звуковых/музыкальных аудио фрагментов) и фото материалы (не менее 100, формата.jpg и размер 600\*800 пикселей) конкурсант получает за 5 минут до выполнения задания Модуля А.

**Максимальное время** на выполнение задания – 4 часа.

По окончании выполнения задания конкурсант предъявляет мультимедиапрезентацию экспертной комиссии. Созданная презентация оценивается как целостный продукт.

|  |  |
| --- | --- |
| **Модуль А**. Критерии оценки | **Максимальный балл** |
| ***Мультимедиапрезентация*** |  |
| **Объективная** | **20** |
| Задание выполнено в установленные сроки |
| Слайд содержит не более 5-6 строк текста и не более 5-7 слов в предложении |
| Орфографические ошибки отсутствуют |
| Пунктуационные ошибки отсутствуют |
| Грамматические ошибки отсутствуют |
| Сочетание цветов фона слайдов и текста выбрано верно |
| Эффекты анимации при смене слайдов использованы |
| Эффекты анимации к иллюстрациям применены |
| Эффекты анимации к текстовым блокам применены |
| Единый стиль оформления слайдов (шрифт, фон, титры) выдержан |
| Текст удобочитаем (шрифт не менее 28) |
| Пространство экрана (слайда) использовано эффективно |
| Музыкальная композиция имеет продолжительность 4 минуты (погрешность +/- 20 сек) |
| В музыкальной композиции использовано не менее 15 звуковых фрагментов |
| Звуковые фрагменты смонтированы без посторонних звуков и шумов |
| Паузы между смонтированными звуковыми фрагментами отсутствуют |
| Созданная музыкальная композиция имеет формат mp3. |
| Музыкальные фрагменты вырезаны в соответствии с логикой интонационного процесса |
| В музыкальной композиции присутствуют не менее трех музыкальных фрагментов с дополнительной обработкой (из ресурсов программы) |
| Звуковой ряд музыкальной композиции синхронизирован со сменой визуального ряда |
| **judgement** |
| Уместность использования эффектов анимации, графики |
| Драматургическая целостность музыкальной композиции |
| Логичность мультимедиапрезентации |

***Модуль В.***

**Задание:** организовать репетиционный процесс разучиванияпесни (песня формата **call-and-responce song**, что означает - фраза звучит/**или**/учитель поет - дети повторяют) и продемонстрировать концертное исполнение целевой аудиторией с использованием элементов хореографии и боди-перкуссии.

За 5 минут до выполнения задания Модуля В конкурсанту предоставляется не менее 3 конвертов с вариантами песен формата **call-and-responce song**.

Жеребьевка и проверка готовности технического оборудования к работе на площадке производится за 5 минут до выполнения задания Модуля В.

**Максимальное время** для выполнения Модуля В – 25 минут:

- 10 минут - индивидуальная работа конкурсанта с музыкальным материалом;

- 15 минут - выполнение задания и демонстрация концертного исполнения.

|  |  |
| --- | --- |
| **Модуль В.** Критерии оценки | **Максимальный балл** |
| ***Исполнение песни с использованием элементов хореографии, боди-перкуссии (организация репетиционного процесса песни и концертное исполнение)*** |  |
| **Объективная** | **25** |
| Точное интонирование мелодии при показе голосом |
| Точное выполнение ритмического рисунка при показе |
| Дыхание при показе голосом организовано правильно |
| Атака звука верная |
| Исполнительские штрихи при показе продемонстрированы верно |
| Наличие четкой дикции при показе |
| Наличие приемов для подготовки голосового аппарата к вокально-хоровой работе |
| Наличие певческой установки |
| Четкая дикция при работе присутствует |
| Владение выразительной речью продемонстрировано |
| Владение образной речью продемонстрировано |
| Владение грамотной речью продемонстрировано |
| Музыкально-художественные задачи (указания) исполнителям поставлены верно |
| Ауфтакты вступления/снятия показаны |
| Мобильная реакция на недостатки в исполнении продемонстрирована |
| Приемы по устранению недостатков (проблем в звучании) выбраны верно |
| Установка на эмоционально-выразительное исполнение с правильной передачей музыкального образа присутствует |
| Элементы хореографии представлены |
| Элементы хореографии выполнены аудиторией в заданном объеме |
| Элементы хореографии оправданы музыкально-образной логикой песни |
| Не менее 5-ти элементов боди-перкуссии представлены |
| Боди-перкуссии выполнены аудиторией в заданном объеме |
| Организация репетиционного процесса логически выстроена |
| **judgement** |
| Креативный подход в выборе элементов хореографии |

***Модуль С.***

**Задание:** организовать репетиционный процесс с детскими шумовыми инструментами и продемонстрировать концертное исполнение ритмической импровизации.

За 5 минут до выполнения задания Модуля С конкурсанту предоставляется не менее 5 конвертов с вариантами музыкальных произведений, следующих жанров:

* русская народная музыка;
* маршевая музыка;
* танцевальная музыка.

Конкурсант выбирает один из конвертов, вскрывает его и озвучивает название фрагмента музыкального произведения, который имеет продолжительность от 02:30 минут до 03:30 минут.

Жеребьевка и проверка готовности технического оборудования к работе на площадке производится за 5 минут до выполнения задания Модуля С.

**Максимальное время** для выполнения Модуля С – 25 минут:

- 10 минут - индивидуальная работа конкурсанта с музыкальным материалом;

- 15 минут - выполнение задания и демонстрация концертного исполнения.

|  |  |
| --- | --- |
| **Модуль С.** Критерии оценки | **Максимальный балл** |
| ***Исполнение ритмической импровизации на детских шумовых инструментах (организация репетиционного процесса с детскими шумовыми инструментами и концертное исполнение ритмической импровизации).*** |  |
| **Объективная** | **19** |
| Инструменты подобраны в соответствии с характером, образом музыкального материала |
| Приемы звукоизвлечения на ДШИ верны |
| Приемы экспресс-обучения игры на ДШИ продемонстрированы |
| Задачи/указания исполнителям поставлены четко |
| Четкая дикция при работе присутствует |
| Владение выразительной речью продемонстрировано |
| Владение образной речью продемонстрировано |
| Владение грамотной речью продемонстрировано |
| Для ритмической импровизации подобрано 5, 4, 3 ритмоформул |
| Мобильная реакция на устранение недостатков в исполнении продемонстрирована |
| Приемы по устранению недостатков выбраны верно |
| Управление ритмической партитурой продемонстрировано |
| Работа над координацией различных партий инструментов продемонстрировано |
| Заданные ритмоформулы соответствуют жанровым параметрам музыки |
| Управление динамическим ансамблем продемонстрировано |
| 5, 4, 3 разнообразных ритмоформул выполнено аудиторией в заданном объеме |
| **judgement** |
| Оригинальная аранжировка (необычное сочетание тембров, не противоречащих музыкальному образу) |
| Ритмическая импровизация дополняет/усиливает художественный образ музыкального произведения |

***Модуль D.***

**Задание:** провести учебное занятие по музыке.

**Тема:** «Человек и многозвучный мир».

**Цель:** создать условия для формирования целостной картины мира, посредством музыкально-творческой деятельности.

**Специфика**: учебное пространство организовано в виде «игрового поля» (ковровое покрытие 4\*5 метров). Столы и стулья отсутствуют. (Примечание: комплект шумовых инструментов на учебном занятии не используется).

В учебное занятие должны быть включены следующие виды музыкальной деятельности: разучивание песни, слушание музыки, музыкально-ритмические движения.

За 5 минут до выполнения задания Модуля D конкурсанту предоставляется 3 конверта с вариантами песен и 3 конверта с вариантами музыкальных произведений для слушания.

Конкурсант выбирает по одному из предложенных конвертов, вскрывает их и озвучивает название песни, название музыкального произведения.

Мультимедиа презентация, созданная в Модуле А, используется в полном объеме на любом этапе учебного занятия.

Жеребьевка и проверка готовности технического оборудования к работе на площадке производится за 5 минут до выполнения задания Модуля D.

**Максимальное время** для выполнения Модуля D - 55 минут:

* 15 минут – индивидуальная подготовка к занятию;
* 40 минут - проведение занятия.

|  |  |
| --- | --- |
| **Модуль D.** Критерии оценки | **Максимальный балл** |
| ***Учебное занятие по музыке*** |  |
| **Объективная** | **36** |
| Наличие позиционной ровности в звучании |
| Наличие регистровой сглаженности звука при показе |
| Точное интонирование мелодии при показе голосом |
| Точное выполнение ритмического рисунка при показе |
| Дыхание в работе организовано правильно |
| Дыхание при показе организовано правильно |
| Исполнительские штрихи при показе голосом продемонстрированы верно |
| Наличие четкой дикции при показе голосом |
| Гармоническая поддержка мелодии на инструменте сыграна верно |
| Мелодическая поддержка мелодии на инструменте сыграна верно |
| Исполнительские штрихи при мелодической поддержке на инструменте выполнены верно |
| Наличие певческой установки |
| Наличие приемов для подготовки голосового аппарата к вокально-хоровой работе |
| Наличие управления исполнителями при помощи дирижерских жестов |
| Мобильная реакция на недостатки в исполнении продемонстрирована |
| Приемы по устранению недостатков (проблем в звучании) выбраны верно |
| Задачи/указания исполнителям поставлены аргументированно |
| Пластическое интонирование в вокально-хоровой работе использовано |
| Занятие имеет логично выстроенную художественно-педагогическую драматургию (вступление, развитие, кульминация) |
| Мультимедиа презентация использована в соответствии с поставленными учебными задачами |
| Метод оценивания деятельности целевой аудитории в процессе работы продемонстрирован |
| Четкая дикция при работе присутствует |
| Владение выразительной речью продемонстрировано |
| Владение образной речью продемонстрировано |
| Владение грамотной речью продемонстрировано |
| Методики организации слушания музыки на занятии представлены |
| Фронтальная форма взаимодействия использована |
| Групповая форма взаимодействия использована |
| Индивидуальная форма взаимодействия использована |
| Все указанные виды музыкальной деятельности (вокально-хоровая работа, слушание музыки, музыкально-ритмические движения) присутствуют |
| Указанные виды музыкальной деятельности логично взаимосвязаны |
| Указанные виды музыкальной деятельности раскрывают тему |
| Мобильная коррекция педагогических действий в процессе деятельности продемонстрирована |
| Неоправданные паузы и остановки в процессе работы отсутствуют |
| Включение всей аудитории в деятельность состоялось |
| Включение в процесс элементов игровой технологии присутствует |
| Включение в процесс элементов арт-технологий присутствует |
| Включение в процесс элементов технологии деятельностного метода присутствует |
| Многофункциональное использование учебного пространства продемонстрировано |
| **judgement** |
| Эмоциональной атмосферы на учебном занятии создана |
| Общее впечатление от организации педагогической деятельности на занятии |