

	WorldSkills Russia г. Красноярск
	<b>Техническое описание</b>
	Компетенция Преподавание музыки в школе

## **ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ**

### **Преподавание музыки в школе**

Организация WorldSkills Russia (WSR) с согласия технического комитета в соответствии с уставом организации и правилами проведения конкурсов установила нижеизложенные минимально необходимые требования владения этим профессиональным умением для участия в конкурсе.

Техническое описание включает в себя следующие разделы:

1. Введение	2
2. Квалификация и объем работ	3
3. Конкурсное задание	3
4. Общение и оповещение	8
5. Оценка	9
6. Требования к технике безопасности	12
7. Материалы и оборудование	13
8. Посетители и пресса	13

## **1. ВВЕДЕНИЕ**

### **1.1. Название и описание профессиональной компетенции**

**1.1.1.** Название профессиональной компетенции: *Преподавание музыки в школе*

**1.1.2.** Описание профессиональной компетенции

Специфика музыкально-педагогической деятельности состоит в том, что она решает педагогические задачи средствами музыкального искусства.

Профессионально-педагогическая компетентность учителя музыки требует многоуровневой, квалифицированной подготовки, так как синтезирует разнообразные виды творческой деятельности:

- сотворчество-импровизацию (педагогическую, музыкально-исполнительскую);
- поиск новаторских форм и методов музыкально-педагогической деятельности;
- художественно-интерпретационный анализ музыкального материала и его эмоционально-образное исполнительское воспроизведение;
- концертмейстерская работа и творческое музицирование;
- организация музыкально-исполнительской деятельности детей с опорой на педагогику, психологию.

Гармоничное сочетание учителем музыки различных видов творческой деятельности в образовательном процессе, умение вовлечь ребенка в творческий процесс, создание благоприятной, эстетической атмосферы на занятии, способствующей соотнесению и корректировке школьниками своего мировосприятия с идеально-ценностным содержанием мирового музыкального искусства – это показатель высокого профессионализма специалиста в области музыкального образования.

В рамках конкурса педагогической профессии по компетенции «Преподавание музыки в школе» участники должны будут выполнить Конкурсное задание в предложенной обстановке.

Конкурсное задание позволяет оценить профессиональные умения участника справляться со следующими задачами:

- создавать мультимедиа композиции с помощью компьютерных программ;
- организовывать музыкально-исполнительскую, творческую деятельность с элементами импровизации;
- проводить учебное занятие в специально организованном пространстве в виде «игрового поля» с включением различных видов музыкальной деятельности.

### **1.2. Область применения**

**1.2.1.** Каждый Эксперт и Участник обязан ознакомиться с данным Техническим описанием.

**1.2.2.** Данный документ создан на основе официальной документации WSI (<http://worldskills.ru>)

### **1.3. Сопроводительная документация**

**1.3.1.** Поскольку данное Техническое описание содержит лишь информацию, относящуюся к соответствующей профессиональной компетенции, его необходимо использовать совместно со следующими документами:

- «WorldSkills Russia», Регламент проведения конкурса;
- «WorldSkills Russia», онлайн-ресурсы, указанные в данном документе (на сайте);

- WSR – конкурсными правилами;
- законодательством в области охраны труда и здоровья принимающей стороны.

Все эксперты и конкурсанты должны знать Техническое описание. Данный документ создан на основе официальной документации WSI (<http://worldskills.ru>).

## **2. Квалификация и объем работ**

Конкурс проводится для демонстрации и оценки квалификации в данном виде мастерства. Конкурсные задания состоят только из практической работы.

### **2.1. Требования к квалификации:**

#### Основные виды практической работы

Умение:

- Работать с музыкальными компьютерными программами.
- Организовать репетиционный процесс разучивания предложенной песни.
- Продемонстрировать концертное исполнение песни целевой аудиторией с использованием элементов сценического движения, боди-перкуссии.
- Организовать репетиционный процесс с детскими шумовыми инструментами.
- Продемонстрировать концертное исполнение ритмической импровизации на детских шумовых инструментах.
- Проводить учебное занятие по музыке.

Все указанные выше виды деятельности выполняются с использованием профессиональных умений, оборудования и инструментария.

### **2.2. Практическая работа**

Участник должен продемонстрировать профессиональные умения в сфере музыкально-педагогического образования (музыкально-исполнительская, импровизационная).

Участник должен выполнить модули конкурсного задания и показать умение осуществлять музыкально-педагогическую деятельность с детьми.

## **3. Конкурсное задание**

### **3.1. Формат и структура Конкурсного задания**

Конкурсное задание представляет собой комплекс модулей / заданий, на выполнение которых отводится три дня.

### **3.2. Требования к проекту Конкурсного задания**

#### Общие требования:

- Все профессиональные термины и описания, используемые в Конкурсном задании, должны соответствовать ФГОС СПО.
- Конкурсные задания выполняются участниками в течение трех дней:
  - в первый день участники соревнуются параллельно в течение 3 часов;

- во второй и третий день последовательность работы участников на площадке определяется жеребьевкой. Данное ограничение связано со спецификой предлагаемых модулей / заданий.
- В последующие дни участники должны появляться на площадке в строго регламентированное время согласно расписанию и результатами жеребьевки.
- Конкурсный проект должен быть выполнен в соответствии со всеми требованиями Организации, доступными на сайте (<http://www.worldskills.ru/competitionpreparation>).
- Текстовые документы должны быть оформлены в формате Word, графические в DWG.

Конкурсное задание будет состоять из следующих модулей:

**(День первый)**

**Модуль А:** создать мультимедиа презентацию продолжительностью 3 минуты с помощью компьютерных программ Power Point 2010 и Magix Samplitude 11 на заданную тему из предложенных музыкальных / фото материалов.

**(День второй)**

**Модуль В:** организовать репетиционный процесс разучивания предложенной песни. Продемонстрировать концертное исполнение песни целевой аудиторией с использованием элементов сценического движения, боди-перкуссии.

**Модуль С:** организовать репетиционный процесс с детскими шумовыми инструментами. Продемонстрировать концертное исполнение ритмической импровизации на детских шумовых инструментах.

**(День третий)**

**Модуль Д:** провести учебное занятие по музыке.

**Специфика:** учебное пространство будет организовано в виде «игрового поля» (отсутствие столов и стульев).

**Правила для конкурсантов:**

1. Внешний вид участника должен соответствовать сценической (педагогической) деятельности, не создающей затруднений при выполнении Конкурсного задания. Сменная обувь обязательна. Не допускаются: мини-юбки, лосины, топы, спортивная одежда и обувь.
2. В течение всего времени нахождения на конкурсной площадке необходимо соблюдать санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации образовательной, музыкально-исполнительской деятельности.
3. Участники могут использовать только предоставленные им материалы и оборудование.
4. Во второй и третий день конкурса участники должны присутствовать на конкурсной площадке в строго регламентированное время, согласно расписанию и в соответствии с результатами жеребьевки.
5. Присутствие конкурсанта на площадке во время выполнения заданий, предшествующих его порядковому номеру - НЕДОПУСТИМО! Данное ограничение связано со спецификой выполнения конкурсных заданий.

6. Оценка результатов выполнения конкурсного задания формируется экспертами в этот же день.
7. **Окончательный результат – это результат по всем трем конкурсным дням.**

*Фото / видео съемка происходит на протяжении всего мероприятия.*

### **Общие инструкции для Конкурсного задания**

Задание должно отражать российские государственные образовательные стандарты, отражать аспекты музыкально-педагогической деятельности, применяемые в России.

**Инструкция для Модуля А:** создать мультимедиа презентацию продолжительностью 3 минуты с помощью компьютерных программ Power Point 2010 и Magix Samplitude 11 на заданную тему из предложенных музыкальных / фото материалов.

- Задание должно быть выполнено в установленное время (3 часа).
- Музыкальная композиция создана с помощью компьютерных программ Power Point 2010 и Magix Samplitude 11 на заданную тему из предложенных музыкальных / фото материалов.
- Продолжительность сделанной композиции 3 минуты (погрешность +/- 20 секунд).
- Мультимедиа презентация должна раскрывать заданную тему.

**Инструкция для Модуля В и С:** организовать процесс музыкально-исполнительской, творческой деятельности с элементами импровизации.

- Конкурсное Задание включает два обязательных модуля/задания (В и С).
- Время выполнения каждого модуля/задания – 30 минут.
- Максимальное время для выполнения конкурсного задания – 1 час 5 минут, из них:
  - 5 минут - подготовка площадки (проверка технического оборудования);
  - 20 минут - индивидуальная подготовка конкурсанта к работе с музыкальным материалом;
  - 30 минут - выполнение задания;
  - 5 минут - демонстрация концертного исполнения;
  - 5 минут - перерыв между модулями.
- Участнику предоставляется:
  - музыкальный материал для вокально-хоровой работы конкурсного задания 3 дня (одна фонограмма/минус песни, нотный материал);
  - музыкальный материал для слушания музыки конкурсного задания 3 дня (видео фрагменты);
  - детский состав исполнителей (волонтеры в кол-ве 12 человек).
- Интерактивное включение всей целевой аудитории в деятельность обязательно.
- Творческий продукт в виде концертного исполнения является результатом работы каждого модуля.

**Инструкция для третьего модуля:** провести учебное занятие по музыке.

Участнику предоставляется:

- тема, цель занятия;
- обязательный перечень видов музыкальной деятельности на занятии (вокально-хоровая работа, слушание музыки, музыкально-ритмические движения);
- музыкальный, нотный материал по теме (одна фонограмма/минус песни, нотный текст) *предоставляются конкурсанту в электронном виде заранее (за 3 месяца)*;
- специально организованное учебное пространство в виде «игрового поля» (отсутствие столов и стульев).

Для выполнения данного задания каждому участнику дается 1 час 10 минут, из них:

- *5 минут - техническая подготовка площадки (подбор необходимого оборудования);*
- *20 минут – индивидуальная подготовка к занятию;*
- *45 минут - проведение занятия.*

### 3.3. Кто разрабатывает конкурсные задания

Группа разработчиков состоит из:

- Главного эксперта
- Технического эксперта

Предложения группе разработчиков могут направлять все Эксперты. Спонсоры никак не могут влиять на разработку задания.

#### 3.3.1. Как и где разрабатывается конкурсное задание

Конкурсное задание разрабатывается согласно следующему графику:

Время до конкурса	Действие
9 месяцев	Эксперты делятся на команды разработчиков конкурсных заданий. Каждая группа экспертов должна разработать особый модуль на закрытом заседании.
6 месяцев	Обнародование рабочих вариантов модулей.
3 месяца	Окончательные варианты конкурсных заданий высылают техническому директору конкурса и размещают на сайте конкурса.
3 месяца	Эксперты меняют схему задания на 30%. Она держится в строжайшем секрете.
2 месяца	Сбор и сортировка данных.
2 месяца	Обнародование полной версии тестового задания в переводе на другие языки при необходимости.
1 месяц	Каждая группа экспертов изменит задание на 30%. В каждой группе должен быть разработан текстовый документ, в котором указаны изменения. Каждая группа должна предоставить документацию по проекту конкурсанту, либо переводчику. Вся документация должна находиться в свободном доступе в зоне пребывания экспертов на конкурсе.
конкурс	Обнародование измененных заданий перед конкурсантами/переводчиками, внесение последних уточнений.

Предложения группе разработчиков могут направлять все Эксперты. Спонсоры никак не могут влиять на разработку задания.

### **3.3.2 Разработчики заданий**

4 группы экспертов при участии особых, независимых экспертов разрабатывают 4 разных задания.

### **3.3.3. Где и как разрабатываются задания**

Задания разрабатывают на специальном форуме. Модули конкурсного задания разрабатываются самостоятельно Экспертами, которые затем передают их группе разработчиков.

### **3.3.4. Когда разрабатываются задания**

За полгода до конкурса.

Первые версии заданий разрабатываются за 6 месяцев до конкурса. Усовершенствованные версии предоставляются техническому директору за 3 месяца до конкурса. Конкурсные задания меняют минимум на 30% перед конкурсом.

Задание должно быть выполнимо с помощью предоставленных на конкурсе инструментов, материалов, оборудования, с учетом знаний конкурсантов и времени на его выполнение.

## **3.4 . Ведомость выставления оценок за конкурсное задание**

Каждое конкурсное задание должно сопровождаться проектом ведомости выставления оценок, основанном на критериях оценки, определяемой в Разделе 5.

**3.4.1.** Проект ведомости выставления оценок разрабатывает лицо (лица), занимающееся разработкой конкурсного задания. Подробная окончательная ведомость выставления оценок разрабатывается и утверждается всеми Экспертами на конкурсе.

**3.4.2.** Ведомости выставления оценок необходимо подать в CIS (Информационная система чемпионата) до начала конкурса.

## **3.5. Утверждение конкурсного задания**

Главный эксперт, Заместитель Главного эксперта принимают совместное решение о выполнимости всех модулей / заданий. Во внимание принимаются время, мастерство и материалы.

## **3.6. Выбор конкурсного задания**

Выбор конкурсного задания происходит следующим образом:

Каждая группа Экспертов разрабатывает задание, Эксперты работают над ним вместе. Эксперты обязаны обсуждать, спрашивать, отвечать и сотрудничать разными способами на особом форуме. Каждая группа Экспертов в ходе конкурса завершит свои тестовые задания. Каждое задание должно быть изменено минимум на 30% после предварительного

обнародования. В случае отсутствия Эксперта на обсуждении, принятие решения по выбору задания необходимо отсрочить.

## **Группа разработчиков и Главный эксперт.**

### **3.7. Обнародование конкурсного задания**

Конкурсное задание обнародуется на российском веб-сайте «Worldskills» следующим образом: за один месяц до начала конкурса.

### **3.8. Согласование конкурсного задания (подготовка к конкурсу)**

Согласованием и координированием проекта конкурсного задания занимается Главный эксперт.

### **3.9. Изменение конкурсного задания во время конкурса**

Во время конкурса Эксперты вносят 30% изменений в задания все конкурсных дней, следующим образом:

- Изменение музыкального материала.
- Изменение компоновки.
- Изменение функции.
- При внесении 30% изменений необходимо принимать во внимание наличие оборудования.

Каждое конкурсное задание подлежит 30% изменению. Например, удалению определенных элементов из задания, изменение учебно-музыкальных материалов, изменение версий и добавление новых заданий. Эти изменения вносятся по согласованию с каждой группой Экспертов. Все решения по данному вопросу должны соответствовать конкурсным правилам и пройти предварительное согласование на форуме (<http://forum.worldskills.ru>).

## **4. Общение и оповещение**

### **4.1. Дискуссионный форум**

Все предконкурсные обсуждения происходят на особом форуме (<http://forum.worldskills.ru>).

Изменения принимаются только после предварительного обсуждения на форуме. Старший эксперт является модератором форума.

### **4.2. Информация для участников конкурса**

Информация для конкурсантов доступна по адресу: <http://worldskills.ru>

Информация включает:

- Правила конкурса
- Техническое описание
- Дополнительную информацию

### **4.3. Архив конкурсных заданий**



Конкурсные задания доступны по адресам: \_\_\_\_\_

#### 4.4. Текущий менеджмент

Текущий менеджмент осуществляется в соответствии с утвержденным планом специальной командой во главе со Старшим экспертом. Команда состоит из председателя жюри, Старшего эксперта и его заместителя. План разрабатывается за 6 месяцев до конкурса и утверждается Экспертами непосредственно на конкурсе.

#### 5. Оценка

В данном пункте представляется описание принципов оценки Экспертами конкурсных заданий, включая соответствие процесса и результата необходимым требованиям.

##### 5.1. Критерии оценки

В данном пункте определяются критерии оценки и количество баллов (субъективных и объективных), начисляемых конкурсному участнику.

Модуль	Критерий	Оценки		
		Субъективная	Объективная	Общая
А	Мультимедиа презентация в компьютерных программах	6	14	20
В1	Демонстрация профессиональных умений при показе учебно-музыкального материала	-	8	8
В2	Организация репетиционного процесса разучивания песни	1.5	9.5	11
В3	Концертное исполнение песни	0.5	5.5	6
С1	Организация репетиционного процесса с детскими шумовыми инструментами (ДШИ)	1	9	10
С2	Концертное исполнение ритмической импровизации на ДШИ	4	5	9
Д1	Демонстрация профессиональных умений при показе учебно-музыкального материала на учебном занятии	-	6	6
Д2	Организация педагогического процесса на занятии	3	12	15
Д3	Организация музыкально-исполнительской деятельности на занятии	3	12	15
Итого		19	81	100

##### 5.2. Субъективные оценки

Оценивается.

##### 5.3. Оценка владения профессиональным умением

Оценка конкурсного задания будет основываться на следующих критериях:

## **Модуль А.** Мультимедиа презентация в компьютерных программах

- задание выполнено в установленные сроки (досрочно – на 15 мин)
- выдержан единый стиль оформления слайдов (шрифт, фон, титры)
- в презентации отсутствуют грамматические ошибки
- слайд содержит не более 5-6 строк текста и не более 5-7 слов в предложении
- макет презентации оформлен в цветовой гамме, не противоречащей содержанию темы
- наличие навигации для перемещения по презентации
- в презентации использованы эффекты анимации
- фотоматериал раскрывает содержание темы
- музыкальная композиция имеет продолжительность 3 минуты (погрешность +/- 20 сек)
- созданная музыкальная композиция имеет расширение в формате mp3.
- звуковой ряд музыкальной композиции синхронизирован с визуальным рядом
- музыкальные фрагменты смонтированы технически верно, без посторонних звуков, шумов
- отсутствие пауз между смонтированными музыкальными фрагментами
- музыкальные фрагменты вырезаны в соответствии с логикой интонационного процесса
- музыкальная композиция соответствует содержанию темы
- оригинальность, творческий подход к созданию презентации
- уместность использования эффектов анимации, графики
- пространство экрана (слайда) использовано максимально эффективно
- презентация содержит сложные спец./технические эффекты
- музыкальная композиция имеет драматургически целостную структуру
- общее эстетическое впечатление

**Модуль В.** Репетиционный процесс разучивания предложенной песни. Концертное исполнение песни целевой аудиторией с использованием элементов сценического движения, боди-перкуссии.

- точное интонирование мелодии при показе голосом
- точное выполнение ритмического рисунка
- правильно организовано дыхание
- верная атака звука
- наличие округлости гласных
- верно продемонстрированы исполнительские штрихи
- наличие четкой дикции
- темп выбран в соответствии с авторскими указаниями
- наличие приемов для подготовки голосового аппарата к вокально-хоровой работе
- наличие певческой установки
- мобильная реакция на недостатки в исполнении
- верно выбраны приемы по устранению недостатков (проблем в звучании)
- поставлены музыкально-художественные задачи (указания) исполнителям
- показаны афтакты вступления/снятия
- показана динамическая градация звука в дирижерском жесте
- верно сыграна гармоническая/ мелодическая поддержка мелодии
- включены элементы сценического движения

- элементы сценического движения оправданы образно-музыкальной логикой песни
- использованы элементы боди-перкуссии («звучащие жесты»)
- боди-перкуссии обоснованы образно-музыкальной логикой песни
- владение грамотной образной речью
- выдержан темп сочинения
- правильно выполнены исполнительские штрихи
- ясно подан поэтический текст
- верно исполнена смысловая кульминация сочинения
- наличие интонационно-ритмического ансамбля
- песня исполнена эмоционально-выразительно, с правильной передачей музыкального образа
- сценические движения выполнены аудиторией в заданном объеме
- боди-перкуссии выполнены аудиторией в заданном объеме
- оригинальный, творческий подход к организации репетиционного процесса
- креативный подход в выборе средств сценических движений
- креативный подход в выборе боди-перкуссии
- общее впечатление от исполнения

**Модуль С.** Репетиционный процесс с детскими шумовыми инструментами. Концертное исполнение ритмической импровизации на детских шумовых инструментах.

- инструменты подобраны в соответствии с характером, образом музыкального материала
- верно продемонстрированы приемы звукоизвлечения на ДШИ
- использованы приемы экспресс - обучения игры на ДШИ
- поставлены четкие задачи/указания исполнителям
- мобильная реакция на устранение недостатков в исполнении
- верно выбраны приемы по устранению недостатков
- подобрано 5 (4, 3) ритмоформул для импровизации
- правильно трактуется художественный образ музыкального материала
- владение грамотной образной речью
- наличие ритмического ансамбля всех звучащих инструментов
- наличие динамического ансамбля всех звучащих инструментов
- ритмическая импровизация соответствует жанровым параметрам музыки
- исполнено 5 (4, 3) разнообразных ритмоформул
- творческий подход к организации репетиционного процесса
- оригинальная аранжировка (необычное сочетание тембров, не противоречащих музыкальному образу)
- ритмическая импровизация дополняет/усиливает художественный образ музыкального произведения
- общее эстетическое впечатление

**Модуль Д.** Учебное занятие по музыке.

- точное интонирование мелодии при показе голосом
- точное выполнение ритмического рисунка

- правильно организовано дыхание
- верно продемонстрированы вокально-исполнительские штрихи
- наличие четкой дикции
- верно сыграна гармоническая/мелодическая поддержка мелодии на инструменте
- выбранные методы соответствуют цели
- выбраны различные формы взаимодействия соответствующие цели
- выбранные методы и формы отвечают интересам целевой аудитории
- включение всей аудитории в деятельность
- мобильная коррекция педагогических действий в нестандартной ситуации
- отсутствие неоправданных пауз и остановок в процессе работы
- занятие имеет логично выстроенную художественно-педагогическую драматургию (вступление, развитие, кульминация)
- мультимедиа презентация использована в соответствии с поставленными учебно-творческими задачами
- использованы методы оценивания деятельности целевой аудитории в процессе работы
- владение грамотной образной речью
- оригинальный, авторский подход
- общее впечатление от организации педагогической деятельности на занятии
- наличие приемов для подготовки голосового аппарата к вокально-хоровой работе
- наличие певческой установки
- наличие управления исполнителями при помощи дирижерских жестов
- наличие всех указанных видов деятельности (вокально-хоровая работа, слушание музыки, музыкально-ритмические движения)
- смена указанных видов деятельности обоснована поставленными художественно-педагогическими задачами
- верно выбирает приемы по устранению недостатков (проблем в звучании)
- аргументированно ставит задачу/указания исполнителям
- использование пластического интонирования в вокально-хоровой работе
- включение игровой деятельности обусловлено учебно-творческими задачами
- владение грамотной образной речью
- включение в процесс элементов современных педагогических технологий (игровые технологии, арт-технологии, технологии деятельностного метода)
- элементы пластического интонирования отвечают художественно-музыкальным задачам (соответствие мимики и жеста характеру музыки, слияние мелодии с «узором движений» и т.д.).
- оригинальный, творческий подход
- креативное использование «учебного пространства»

#### **5.4. Регламент оценки мастерства**

Главный эксперт и Заместитель Главного эксперта обсуждают и распределяют Экспертов по группам для выставления оценки. Каждая группа должна включать в себя как минимум одного опытного Эксперта.

#### **6. Требования к технике безопасности**

См. документацию по технике безопасности и охране принимаемой стороны.

## **7. Материалы и оборудование**

### **7.1. Инфраструктурный лист**

Инфраструктурный лист включает весь необходимый перечень для выполнения конкурсных заданий.

**7.2.** Задание должно быть выполнимо с помощью предоставленных на конкурсе инструментов, материалов, оборудования, с учетом знаний конкурсантов и времени на его выполнение.

### **7.3. Материалы, оборудование и инструменты, предоставляемые Экспертами**

Не допускаются.

## **8. Посетители и пресса**

### **8.1. Максимальное вовлечение посетителей и журналистов**

- Расположение экранов, показывающих информацию о конкурсантах и этапах их работы.
- Описание конкурсных проектов.
- Объяснение зрителям, в чем заключается действия конкурсантов.
- Предоставление информации о конкурсантах.
- Ежедневные отчеты о ходе конкурса.