



**Конкурсное задание
по компетенции:
Преподавание музыки в школе**

Разработчик: КГБ ПОУ «Красноярский педагогический колледж № 1 им М. Горького»

СОГЛАСОВАНО

Введение

Профессионально-педагогическая компетентность учителя музыки требует многоуровневой, квалифицированной подготовки, так как она синтезирует основные виды творческой деятельности. Гармоничное сочетание учителем музыки различных видов творческой деятельности в образовательном процессе, умение вовлечь ребенка в творческий процесс, создание благоприятной, эстетической атмосферы на занятии, способствующей соотнесению и корректировке школьниками своего мировосприятия с идеально-ценностным содержанием мирового музыкального искусства – это показатель высокого профессионализма специалиста в области музыкального образования.

Правила для конкурсантов:

1. Внешний вид участника должен соответствовать сценической (педагогической) деятельности, не создающей затруднений при выполнении Конкурсного задания. Сменная обувь обязательна.
Не допускаются: мини-юбки, лосины, топы, спортивная одежда и обувь.
2. В течение всего времени нахождения на конкурсной площадке необходимо соблюдать санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации образовательной, музыкально-исполнительской деятельности.
3. Участники могут использовать только предоставленные им материалы и оборудование.
4. Во второй и третий день конкурса участники должны присутствовать на конкурсной площадке в строго регламентированное время, согласно расписанию, в соответствии с результатами жеребьевки.
5. Присутствие конкурсанта на площадке во время выполнения заданий, предшествующих его порядковому номеру - НЕДОПУСТИМО!
Данное ограничение связано со спецификой выполнения конкурсных заданий.
6. Оценка результатов выполнения конкурсного задания формируется экспертами в этот же день.

7. Окончательный результат – это результат по всем трем конкурсным дням.

Фото / видео съемка происходит на протяжении всего мероприятия.

Описание конкурсных заданий

День первый.

Модуль А.

Задание: создать мультимедиа презентацию продолжительностью 3 минуты с помощью компьютерных программ Power Point 2010 и Samplitude 11 на заданную тему из предложенных музыкальных / фото материалов.

Максимальное время на выполнение задания – 3 часа.

Проверка готовности технического оборудования к работе на площадке производится за 5 минут до выполнения задания.

Тему, музыкальный / фото материалы конкурсант получает за 20 минут до выполнения конкурсного задания.

По окончании выполнения задания конкурсант предьявляет мультимедиа презентацию экспертной комиссии.

Критерии оценивания Модуля А:

Модуль А	Объективная оценка	Максимальный балл
Мультимедиа презентация в компьютерных программах	-задание выполнено в установленные сроки (досрочно – на 15 мин)	1
	- выдержан единый стиль оформления слайдов (шрифт, фон, титры).	1
	- в презентации отсутствуют грамматические ошибки	0,5
	- слайд содержит не более 5-6 строк текста и не более 5-7 слов в предложении	0,5
	- макет презентации оформлен в цветовой гамме, не противоречащей содержанию темы	0,5
	- наличие навигации для перемещения по презентации	1

	- в презентации использованы эффекты анимации	1
	- фотоматериал раскрывает содержание темы	1
	- музыкальная композиция имеет продолжительность 3 минуты (погрешность +/- 20 сек)	1
	- созданная музыкальная композиция имеет расширение в формате mp3.	0,5
	- звуковой ряд музыкальной композиции синхронизирован с визуальным рядом	1
	- музыкальные фрагменты смонтированы технически верно, без посторонних звуков, шумов	0,5
	- отсутствие пауз между смонтированными музыкальными фрагментами	0,5
	- музыкальные фрагменты вырезаны в соответствии с логикой интонационного процесса	2
	- музыкальная композиция соответствует содержанию темы	2
Модуль А	Субъективная оценка	Максимальный балл
	- оригинальность, творческий подход к созданию презентации	1
	- уместность использования эффектов анимации, графики	0,5
	- пространство экрана (слайда) использовано максимально эффективно	0,5
	- презентация содержит сложные спец./технические эффекты	2
	- музыкальная композиция имеет драматургически целостную структуру	1
	- общее эстетическое впечатление	1
ИТОГО		20 баллов

День второй.

Модуль В.

Задание: организовать репетиционный процесс разучивания предложенной песни. Продемонстрировать концертное исполнение песни целевой аудиторией с использованием элементов сценического движения, боди-перкуссии.

Модуль С.

Задание: организовать репетиционный процесс с детскими шумовыми инструментами. Продемонстрировать концертное исполнение ритмической импровизации на детских шумовых инструментах.

Музыкальный материал конкурсант получает перед выполнением конкурсного задания.

Максимальное время для выполнения одного модуля конкурсного задания – **1 час 5 мин.**

- 5 минут - подготовка площадки (проверка технического оборудования);
- 20 минут - индивидуальная подготовка конкурсанта к работе с музыкальным материалом;
- 30 минут - выполнение задания;
- 5 минут - демонстрация концертного исполнения;
- 5 минут - перерыв между модулями.

Критерии оценивания Модуля В, С:

Модуль В1	Объективная оценка	Максимальный балл
Демонстрация профессиональных умений при показе учебно-музыкального материала	- точное интонирование мелодии при показе голосом	2
	- точное выполнение ритмического рисунка	1
	- правильно организовано дыхание	0,5
	- верная атака звука	0,5
	- наличие округлости гласных	0,5
	- верно продемонстрированы исполнительские штрихи	1,5
	- наличие четкой дикции	1
	- темп выбран в соответствии с авторскими указаниями	1
Модуль В2	Объективная оценка	Максимальный балл
	- наличие приемов для подготовки голосового аппарата к вокально-хоровой работе	1

Организация репетиционного процесса разучивания песни	- наличие певческой установки	0,5
	- мобильная реакция на недостатки в исполнении	0,5
	- верно выбраны приемы по устранению недостатков (проблем в звучании)	1
	- поставлены музыкально-художественные задачи (указания) исполнителям	1
	- показаны ауфтакты вступления/снятия	0,5
	- показана динамическая градация звука в дирижерском жесте	0,5
	- верно сыграна гармоническая/ мелодическая поддержка мелодии	0,5
	- включены элементы сценического движения	0,5
	элементы сценического движения оправданы образно-музыкальной логикой песни	1
	- использованы элементы боди-перкуссии («звучащие жесты»)	0,5
	- боди-перкуссии обоснованы образно-музыкальной логикой песни	1
	- владение грамотной образной речью	1
Модуль В2	Субъективная оценка	Максимальный балл
	- оригинальный, творческий подход к организации репетиционного процесса	0,5
	- креативный подход в выборе средств сценических движений	0,5
	- креативный подход в выборе боди-перкуссии	0,5
Модуль В3	Объективная оценка	Максимальный балл
Концертное исполнение песни целевой аудиторией	- выдержан темп сочинения	0,5
	- правильно выполнены исполнительские штрихи	0,5
	- ясно подан поэтический текст	0,5
	- верно исполнена смысловая кульминация сочинения	0,5
	- наличие интонационно-ритмического ансамбля	0,5
	- песня исполнена эмоционально-выразительно, с правильной передачей музыкального образа	1
	- сценические движения выполнены аудиторией в заданном объеме	1
	- боди-перкуссии выполнены аудиторией в заданном объеме	1

	Субъективная оценка	Максимальный балл
	- общее впечатление от исполнения	0,5
Модуль С1	Объективная оценка	Максимальный балл
Организация репетиционного процесса с детскими шумовыми инструментами (ДШИ)	-инструменты подобраны в соответствии с характером, образом музыкального материала	1,5
	- верно продемонстрированы приемы звукоизвлечения на ДШИ	1
	-использованы приемы экспресс - обучения игры на ДШИ	1
	-поставлены четкие задачи/указания исполнителям	1
	-мобильная реакция на устранение недостатков в исполнении	0,5
	-верно выбраны приемы по устранению недостатков	1
	-подобрано 5 (4/3) ритмоформул для импровизации	1
	-правильно трактуется художественный образ музыкального материала	1
	-владение грамотной образной речью	1
Модуль С1	Субъективная оценка	Максимальный балл
	-творческий подход к организации репетиционного процесса	1
Модуль С2	Объективная оценка	Максимальный балл
Концертное исполнение ритмической импровизации на ДШИ	наличие ритмического ансамбля всех звучащих инструментов	2
	наличие динамического ансамбля всех звучащих инструментов	1
	-ритмическая импровизация соответствует жанровым параметрам музыки	1
	- исполнено 5 (4/3) разнообразных ритмоформул	1
Модуль С2	Субъективная оценка	Максимальный балл
	-оригинальная аранжировка (необычное сочетание тембров, не противоречащих музыкальному образу)	1,5

	-ритмическая импровизация дополняет/усиливает художественный образ музыкального произведения	1,5
	-общее эстетическое впечатление	1
ИТОГО		44 балла

День третий.

Модуль Д.

Задание: провести учебное занятие по музыке.

Тема «Человек и многозвучный мир»

Цель: создать условия для формирования целостной картины мира, посредством музыкально-творческой деятельности

Специфика: учебное пространство будет организовано в виде «игрового поля» (отсутствие столов и стульев).

Материал по теме предоставляются конкурсанту в электронном виде заранее (за 2 месяца):

- одна фонограмма/минус и нотный текст песни;
- видео фрагменты для слушания музыки.

Обязательное включение всех указанных видов музыкальной деятельности: вокально-хоровая работа, слушание музыки, музыкально-ритмические движения.

Мультимедиа презентация используется на этапе введения в тему учебного занятия.

Для выполнения данного задания каждому участнику дается 1 час 10 минут, из них:

- 5 минут - *техническая подготовка площадки (подбор необходимого оборудования);*
- 20 минут – *индивидуальная подготовка к занятию;*
- 45 минут - *проведение занятия.*

Критерии оценивания Модуля D:

Модуль D1	Объективная оценка	Максимальный балл
Демонстрация профессиональных умений при показе учебно-музыкального материала на учебном занятии	точное интонирование мелодии при показе голосом	1,5
	-точное выполнение ритмического рисунка	1
	-правильно организовано дыхание	0,5
	-верно продемонстрированы вокально-исполнительские штрихи	1
	-наличие четкой дикции	1
	-верно сыграна гармоническая/мелодическая поддержка мелодии на инструменте	1
Модуль D2	Объективная оценка	Максимальный балл
Организация педагогического процесса на занятии	-выбранные методы соответствуют цели	1
	-выбраны различные формы взаимодействия, соответствующие цели	1,5
	выбранные методы и формы отвечают интересам целевой аудитории	1
	-включение всей аудитории в деятельность	1
	-мобильная коррекция педагогических действий в нестандартной ситуации	1
	-отсутствие неоправданных пауз и остановок в процессе работы	0,5
	-занятие имеет логично выстроенную художественно-педагогическую драматургию (вступление, развитие, кульминация)	2
	-мультимедиа презентация использована в соответствии с поставленными учебно-творческими задачами	1
	-использованы методы оценивания деятельности целевой аудитории в процессе работы	1
	-владение грамотной образной речью	2
Модуль D2	Субъективная оценка	Максимальный балл
	-оригинальный, авторский подход	1,5
	-общее впечатление от организации педагогической деятельности на занятии	1,5

Модуль D3	Объективная оценка	Максимальный балл
Организация музыкально-исполнительской деятельности на занятии	- наличие приемов для подготовки голосового аппарата к вокально-хоровой работе	1
	- наличие певческой установки	0,5
	- наличие управления исполнителями при помощи дирижерских жестов	1
	- наличие всех указанных видов деятельности (вокально-хоровая работа, слушание музыки, музыкально-ритмические движения)	0,5
	- смена указанных видов деятельности обоснована поставленными художественно-педагогическими задачами	1
	- верно выбирает приемы по устранению недостатков (проблем в звучании)	1
	- аргументированно ставит задачу/указания исполнителям	1
	- использование пластического интонирования в вокально-хоровой работе	1
	- включение игровой деятельности обусловлено учебно-творческими задачами	1,5
	- владение грамотной образной речью	1,5
	- включение в процесс элементов современных педагогических технологий (игровая технология, арт технология, технология деятельностного метода)	2
Модуль D3	Субъективная оценка	Максимальный балл
	- элементы пластического интонирования отвечают художественно-музыкальным задачам (соответствие мимики и жеста характеру музыки, слияние мелодии с «узором движений» и т.д.).	1
	- оригинальный, творческий подход	1
	- креативное использование «учебного пространства»	1
ИТОГО		36 баллов