

**ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ**

**КОМПЕТЕНЦИЯ «Художественная резьба по кости и рогу»**

 Организация WorldSkills Russia (WSR) с согласия технического комитета в соответствии с уставом организации и правилами проведения конкурсов установила нижеизложенные минимально необходимые требования владения этим профессиональным навыком для участия в конкурсе.

Техническое описание включает в себя следующие разделы:

1. ВВЕДЕНИЕ.
2. КВАЛИФИКАЦИЯ И ОБЪЕМ РАБОТ.
3. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ.
4. УПРАВЛЕНИЕ НАВЫКАМИ И КОММУНИКАЦИЯ.
5. ОЦЕНКА.
6. ОТРАСЛЕВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ.
7. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ.
8. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО НАВЫКА ПОСЕТИТЕЛЯМ И ЖУРНАЛИСТАМ.
9. ПРИЛОЖЕНИЕ.

Дата вступления в силу:

Разработчик: Национальный эксперт

\_\_\_\_\_

(подпись)

Тымчиков Алексей Юрьевич, Технический директор WorldSkillsRussia

# 1. ВВЕДЕНИЕ

# 1.1. Название и описание компетенции

* + 1. Название профессионального навыка: Художественная резьба по кости и рогу.
		2. Описание компетенции

Среди многих профессий, существующих в мире, особое место по значимости для коренных малочисленных народов Севера занимает профессия Резчика по кости и рогу. Видеть прекрасное в обычном дано не каждому, но оленеводы, проживающие постоянно в тундре и ежедневно находящиеся бок о бок с первозданной красотой природы, являются искусными резчиками по кости и рогу. Среди работ можно встретить самые маленькие - брелоки и большие: ажурные композиции. Находясь вдали от цивилизации, не имея под рукой электрического инструмента, резчики научились не только вырезать по кости и рогу, но и придавать изделиям товарный вид посредством ручной шлифовки и полировки. Искусство резьбы передается из поколения в поколение и очень востребовано на сегодняшний день, является хорошей возможностью дополнительного дохода, что очень актуально. Но для того чтобы сделать изделие, резчик должен сделать эскиз будущей работы в натуральную величину, затем изготовить ее в пластилине и только после этого начинает резать материал, соблюдая все этапы резьбы. Занятие резьбой вырабатывают усидчивость, внимательность, неторопливость, осторожность, аккуратность.

Профессия Резчик по кости и рогу имеет древнюю историю и по сегодняшний день сохраняет свою актуальность. Люди продолжают покупать и носить уникальные украшения из кости и рога. Специалисты, которые сумеют показать не только качество, но и оригинальность своих работ, могут рассчитывать на уверенный спрос на свои услуги.

1.2. Область применения

* + 1. Каждый Эксперт и Участник обязаны ознакомиться с данным Техническим описанием.
		2. В случае возникновения разночтений в версиях Технического описания на разных языках, версия на русском языке превалирует.

1.3. Сопроводительная документация

* + 1. Поскольку данное Техническое описание содержит лишь информацию, относящуюся к соответствующей профессиональной компетенции, его необходимо использовать совместно со следующими документами:
* Правила проведения конкурса;
* Онлайн-ресурсы, указанные в данном документе;
* Правила техники безопасности и санитарные нормы.

# 2. КВАЛИФИКАЦИЯ И ОБЪЕМ РАБОТ

Конкурс проводится для демонстрации и оценки квалификации в данном виде мастерства. Конкурсное задание состоит только из практических заданий.

**2.1. Требования к квалификации**

Участники конкурса должны обладать знаниями и пониманием следующих аспектов, принимая во внимание тот факт, что конкурсное задание может включать в себя любые из приводимых ниже элементов знаний.

**Соблюдение общих требований техники безопасности для операций по профессии Резчик по кости и рогу.**

Знание и понимание:

* Безопасное, правильное использование инструментов, обычно используемых для профессии Резчик по кости и рогу.
* Безопасное, правильное использование любого оборудования, обычно используемого для профессии Резчик по кости и рогу.

**Перечень основных операций компетенции:**

2.1.1. **В части изготовления эскиза** должен уметь:

* Изображать будущую работу карандашом в натуральную величину;
* При необходимости выделить тени на эскизе или раскрасить эскиз;
* Соблюдать правила техники безопасности;
* Соблюдать правила личной гигиены;
* Подготовить рабочее место;
* Представить видение будущей работы в рисунке.

2.1.2. **В части** **изготовления работы в пластилине,** должен уметь:

* Изготавливать будущую работу в натуральную величину из пластилина;
* Соблюдать правила техники безопасности;
* Соблюдать правила личной гигиены;
* Подобрать материал для лепки;
* Изготовить будущую работу в натуральную величину.

2.1.3.**В части резьбы по кости и рогу** должен уметь:

* Организовывать собственную деятельность с соблюдением требований охраны труда, и экологической безопасности;
* Совершать качественный отбор материала для резьбы;
* Пользоваться граверами;
* Подбирать насадки для резьбы;
* Исключать появление дефектов при выполнении работы;
* Устранять дефекты при их наличии.

**В части шлифовки изделия** должен уметь:

* Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения;
* Соблюдать правила техники безопасности;
* Соблюдать правила личной гигиены;
* Проводить шлифовку шкуркой или наждачной бумагой, устраняя ненужные зазубрины и заусенцы.
* Пользоваться инструментами и материалами для шлифовки;
* Устранять мелкие дефекты изделия во время шлифовки.

**В полировке изделия** должен уметь:

* Проводить полировку изделия при помощи полировочной пасты, полировочного станка, выполняя все требования техники безопасности.
* Пользование электрическим инструментом для полировки, полировочной пастой;
* Устранять мелкие дефекты изделия во время полировки.

2.1.4. **В части создания композиции** должен уметь:

* Изготовить подставку для изделия из кости и рога или дерева (на усмотрение конкурсанта), включая шлифовку, полировку, если это необходимо;
* Установить и закрепить изделие на подставку;

## 2.2 Теоретические знания

2.2.1 Теоретические знания необходимы, но они не подвергаются явной проверке.

2.2.2 Знание правил и постановлений не проверяется.

## 2.3 Практическая работа

Ниже перечислены технические навыки, необходимые участнику конкурса для самостоятельного выполнения следующих задач:

* Оценивать и планировать действия, осуществлять поиск решений для выполнения отдельных задач и операций, необходимых для изготовления изделий из кости и рога, компонентов и окончательной сборки.
* Интерпретировать технические терминологии и символы.
* Определять время, материалы и оборудование, необходимое для завершения проекта.
* Применение правильных процедур для уменьшения потерь при работе с рогом и костью.
* Использование средств индивидуальной защиты (СИЗ), чтобы защитить человека при работе с рогом и костью.
* Эксплуатация оборудования и инструментов таким образом, чтобы избежать риска для себя или других в рамках мастерской.
* Навыки конкретных отделочных и полировочных методов и приемов.
* Эффекты различных типов полировки на поверхности.
* Процедуры, инструменты и методы для получения оптимальной поверхности
* Общие недостатки поверхности, дефекты и соответствующие методы их устранения.
* Международные сорта наждачной бумаги, используемые в отделки поверхности.
1. **КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ**

## 3.1 Формат и структура Конкурсного задания

Конкурсное задание представляет собой серию из 4 независимых модулей.

* Инструкции для участников конкурса составлены в письменной форме, в едином стиле и формате.

## 3.2 Требования к проекту Конкурсного задания

Участник конкурса должен продемонстрировать диапазон умений в области изготовления изделия из кости и рога.

Конкурсное задание состоит из 4 независимых модулей:

* Модуль «А»: Выполнение эскиза сюжетной композиции;
* Модуль «В»: Изготовление изделия в пластилине в натуральную величину
* Модуль «C»: Резьба по кости и рогу состоит из пяти компонентов:

-Выполнение операции по выбору материала (сырья) инструментов и оборудования. Выполнение предварительных и отделочных операций по изготовлению заготовки для изделия;

- художественная резьба по кости и рогу;

- шлифовка изделия;

- полировка изделия;

- склеивание деталей изделия.

* Модуль «D»: Композиция состоит из двух компонентов:

- изготовление по эскизу подставки из кости и рога или дерева, с орнаментов или без (на усмотрение экспертов), включая шлифовку, полировку;

- сборка изделий (установка, крепление)

Модуль «А»: Выполнение эскиза сюжетной композиции.

* Зарисовка эскиза объекта в движении карандашом, решение композиции будущего изделия
* Необходимо, используя выразительность линии, передать внешние очертания и размер предмета;
* Использование разнообразной штриховки для передачи характерных особенностей предмета;
* Убедитесь, что правильно выделены общие и основные формы предмета, соблюдены пропорции в рисунке.

Модуль «В»: Изготовление изделия в пластилине в натуральную величину

* Последовательное выполнение фигуры мамонта различными способами лепки из глины или пластилина (сгибание, выгибание или налипание, заглаживание);
* Необходимо учитывать характер поверхности материала при построении композиции;
* Изготовление модели изделия в пластилине в натуральную величину, которая в полной мере соответствует разработанному эскизу;
* Создание условий для нахождения образного решения темы в декоративной композиции. Показ ее с нескольких сторон.

Модуль «C»: Резьба по кости и рогу

* Необходимо всегда придерживаться методики безопасного выполнения работ и правил, действующих на территории страны - устроительницы конкурса;
* Выполнение творческого замысла в материале (олений рог, кость.);
* Выполнение технических операций художественной резьбы изделия при помощи граверов и насадок к ним в соответствии с эскизом и моделью, выполненной из пластилина;
* Применение различных приемов обработки оленьего рога, резьбы художественных изделий, специальных приспособлений и оборудования, обдирочных кругов, наждаков, сверлильных установок, бормашин;
* При выполнении резьбы необходимо учитывать и сохранять художественные достоинства и декоративные качества применяемых материалов;
* Необходимо обратить внимание на технологию выполнения контурной резьбы, фон и его значение.
* При выполнении работ самостоятельно комбинировать различные приемы и технику резьбы;
* По необходимости использовать приемы ажурной, плоскорельефной, объемной художественной резьбы по кости и рогу художественных изделий и резьбы фигурных художественных изделий с применением специальных приспособлений;
* По необходимости использовать разнообразные выразительные средства (линия, объем, ритм, композиция);
* Обработка деталей, доводка, зачистка, шлифовка, полировка;
* Самоконтроль: устранение ошибок, зазубрин, царапин, мелких дефектов, выравнивание поверхности изделия;
* Окончательная полировку изделия специальной пастой вручную или на шлифовальных дисках: поверхность кости обезжирить, протерев ее спиртом или одеколоном, затем смазать специальной полировочной пастой и энергично растирать щетиной щетки, пока не появится блеск;

Модуль «D»: Композиция

* Изготовление подставки с орнаментом или без, из рога и кости или дерева (на усмотрение эксперта).
* Составление композиции художественного изделия: монтаж, крепление деталей, склеивание деталей и узлов изделий.
* Необходимо учитывать в композиции основные смысловые связи между предметами;
* Использовать в работе орнаментальные произведения народных мастеров Крайнего Севера;
* Готовое изделие должно соответствовать размерам эскиза и повторять заданную форму.

## 3.3 Разработка конкурсного задания

Конкурсное задание необходимо составлять по образцам, представленным «WorldSkills Russia». Используйте для текстовых документов шаблон формата Word.

|  |  |
| --- | --- |
| **Время** | **Вид деятельности** |
| За 12 месяцев до конкурса | По возможности, Организатор конкурса дает рекомендации относительно конструкции и модели изделия, которое будет использован для конкурса. |
| За 4 месяца до конкурса | Группа разработчиков заданий разрабатывает четыре модуля конкурсного задания.Модули отбираются Экспертами на Дискуссионном форуме forum.worldskills.ru |
| За 3 месяца до конкурса | Выбранное конкурсное задание обнародуется на веб-сайте www.worldskills.ru |
| Во время конкурса | Эксперты вносят и утверждают 30% изменение конкурсного задания. |

**3.3.1. Кто разрабатывает конкурсные задания / модули**

Конкурсные задания / модули разрабатывают Эксперты. Конкурсное задание может быть разработано сторонним предприятием.

**3.3.2. Как и где разрабатывается конкурсное задание / модули**

Конкурсные задания / модули разрабатываются совместно на Дискуссионном форуме **forum.worldskills.ru** Группой разработки.

**3.3.3. Когда разрабатывается конкурсное задание**

Конкурсное задание разрабатывается за 4 месяца до начала чемпионата.

## 3.4 Схема выставления оценок за конкурсное задание

Каждое конкурсное задание должно сопровождаться проектом схемы выставления оценок, основанным на критериях оценки, определяемой в Разделе 5.

* + 1. Проект схемы выставления оценок разрабатывает лицо (лица), занимающееся разработкой конкурсного задания. Подробная окончательная схема выставления оценок оформляется Экспертами на конкурсе после внесения 30% изменений.
		2. Схемы выставления оценок необходимо загрузить в CIS (Информационная система конкурса) до начала конкурса.

## 3.5 Утверждение конкурсного задания

Группа экспертов разрабатывает четыре модуля и шкалу выставления оценок согласно требованиям. Эти модули будут обнародованы для тренировок участников.

## 3.6 Выбор конкурсного задания

Выбор конкурсного задания происходит следующим образом:

Выбор конкурсного задания совершается посредством голосования Экспертов на Дискуссионном форуме за 4 месяца до конкурса. После того, как модули конкурсного задания будут разработаны Группой разработки конкурсного задания, они будут размещены на Дискуссионном форуме для обсуждения. Комментарии и обсуждение будут приняты в расчет при утверждении окончательной версии модулей конкурсного задания.

## 3.7 Обнародование конкурсного задания

Конкурсное задание обнародуется на веб-сайте [www.worldskills.ru](http://www.worldskills.ru) **за три месяца** до текущего конкурса.

## 3.8 Согласование конкурсного задания (подготовка к конкурсу)

Согласованием конкурсного задания занимаются Главный эксперт и Заместитель главного эксперта.

## 3.9 Изменение конкурсного задания во время конкурса

Если информация о проекте обнародуется заранее, то в задание будут внесены 30% изменений. Эти изменения определяются Экспертами в период подготовки конкурса. Однако же, если подробная информация не обнародуется или подлежит уточнению, то такая информация будет составлять часть 30% изменения

**3.10 Свойства материала или инструкции производителя**

Организатор конкурса обязан проинформировать Главного эксперта за 12 месяцев до начала конкурса о номенклатуре используемого на конкурсе оборудования, материалов, образцов и т.п., которые будут представлены для конкурса, с тем, чтобы группа разработчиков могла начать составление заданий.

Насколько это возможно, номенклатура должна быть «международной».

Технический координатор размещает необходимую техническую информацию (инструкции для оборудования, материалов и т.п.) в Инфраструктурном списке сразу же после утверждения номенклатуры.

Список имеющихся в наличии уникальных расходных материалов должен быть размещен в Инфраструктурном листе с фотографиями и номерами артикулов сразу же после утверждения такого списка.

# УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ

## 4.1 Дискуссионный форум

До начала конкурса все обсуждения, обмен сообщениями, сотрудничество и процесс принятия решений по компетенции происходят на дискуссионном форуме, посвященном соответствующей специальности (http://forum.worldskillsrussia.org). Модератором форума является Главный эксперт WSR (или Эксперт, назначенный на этот пост Главным экспертом). Временные рамки для обмена сообщениями и требования к разработке конкурса устанавливаются Правилами конкурса.

## 4.2 Информация для участников конкурса

Всю информацию для зарегистрированных участников конкурса можно получить на сайте <http://www.worldskills.ru>.

Такая информация включает в себя:

* Правила (Регламент) конкурса;
* Технические описания;
* Конкурсные задания;
* Другую информацию, относящуюся к конкурсу.

## 4.3 Конкурсные задания

Обнародованные конкурсные задания можно получить на сайте forum.worldskills.ru

## 4.4 Текущее руководство

Текущее руководство определяется в Плане работы на площадке чемпионата, который составляет Группа управления компетенцией, возглавляемая Главным экспертом. Группа управления компетенцией состоит из Председателя жюри, Главного эксперта и Заместителя Главного эксперта. План работы на площадке чемпионата разрабатывается за 6 месяцев до начала конкурса, а затем окончательно дорабатывается во время Конкурса совместным решением Экспертов. С Планом работы на площадке чемпионата можно ознакомиться на сайте www. worldskills.ru

**5. ОЦЕНКА**

В данном разделе описан процесс оценки конкурсного задания / модулей Экспертами. Здесь также указаны характеристики оценок, процедуры и требования к выставлению оценок.

## 5.1 Критерии оценки

В данном разделе приведен пример назначения критериев оценки и количества выставляемых баллов (субъективные и объективные). Общее количество баллов по всем критериям оценки составляет 100.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел | Критерий | Оценки |
| Субъективная (если это применимо) | Объективная | Общая |
| А | Представленный эскиз изделия соответствует композиции | 6 | 9 | 15 |
| В | Изготовленная модель из пластилина соответствует размерам и форме макета | 0 | 9 | 9 |
| С | Выполнение резьбы с учетом и сохранением художественного достоинства и декоративных качеств, применяемых материалов. | 2 | 25 | 27 |
| Качество отшлифованного изделия: отсутствие царапин, дефектов. | 2 | 9 | 11 |
| Окончательная полировка изделия  | 4 | 9 | 13 |
| D | Сюжетная композиция: готовое изделие должно соответствовать эскизу и макету. | 10 | 15 | 25 |
| Итого =  | 24 | 76 | 100 |

**5.2. Субъективные оценки и Judgment оценки**

Оценки выставляются группой из 5 экспертов по шкале от 1 до 10. Оценка «0» выставляется, когда участник либо не приступал к выполнению задания / процедуры, либо уровень выполнения свидетельствует об отсутствии знаний и навыков по данному заданию / процедуре.

Judgment оценки выставляются группой из 3-х экспертов по шкале 0,1,2,3.

Оценка «0» выставляется, когда участник либо не приступал к выполнению задания / процедуры, либо уровень выполнения свидетельствует об отсутствии знаний и навыков по данному заданию / процедуре.

Оценка «1» выставляется за начальный уровень знаний и навыков по выполнению оцениваемого аспекта /задания. Данный уровень ниже, чем уровень квалифицированного работающего специалиста, обладающего необходимыми профессиональными знаниями и опытом.

Оценка «2» соответствует уровню квалифицированного работающего специалиста, обладающего необходимыми профессиональными знаниями и опытом.

Оценка «3» соответствует исполнению на уровне «шедевр».

## 5.3 Критерии оценки мастерства

Эксперты подготавливают аспекты критерия

Регламент выставления оценок по конкурсному заданию (используется жюри конкурса) должен включать в себя критерии оценки и все объяснения вычета баллов (штрафные очки).

## 5.4 Регламент оценки мастерства

Ниже приводится руководство для Экспертов, выставляющих оценки за модули конкурсного задания, выполненные участниками:

* Экспертов разделяют на группы в соответствие с Протоколом распределения судейских ролей, назначается лидер группы;
* После подготовки предварительной схемы оценок, лидер оценочной группы представляет и кратко излагает свой раздел Инструкций для участника;
* Все шаблоны и другие инструменты, используемые при выставлении оценок, предъявляются и проходят проверку на точность;
* Каждый завершенный модуль оценивается в тот день, когда он был завершен;
* Если в ходе конкурса требуется разъяснение критериев или процесса выставления оценки, Главный эксперт обязан убедиться в том, что при этом присутствуют все Эксперты, что принятое решение доведено до сведения всех Экспертов, и что результат документально зафиксирован;
* Споры относительно выставленных баллов и т.п. решаются голосованием, большинством голосов;
* Ведомости оценок должны находиться в комнате Экспертов;
* Пока происходит оценка работы, участник может приступать к выполнению следующего задания, при условии, что это не мешает процессу оценки.

**6. ОТРАСЛЕВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ**

См. документацию по технике безопасности и охране труда страны-устроительницы конкурса.

* Находясь на участке проведения работ, все участники обязаны использовать соответствующие средства индивидуальной защиты.
* Находясь на участке проведения работ участниками конкурса с целью общения, инспекции или выставления оценок, Эксперты обязаны использовать соответствующие средства индивидуальной защиты.

Соблюдаются в соответствии с законодательством РФ в области здравоохранения и безопасности труда.

**6.1. Правила техники безопасности:**

* + 1. Организация безопасных условий труда и соблюдение правил техники безопасности являются неотъемлемыми элементами организации производства и требований трудового законодательства.
		2. За нарушение или невыполнение правил техники безопасности виновные привлекаются к административной или судебной ответственности.
		3. Обязательным условием для предотвращения несчастных случаев должно быть хорошее знание конкурсантами устройства оборудования и правил техники безопасности.
		4. Все виды инструктажа проводятся в строгом соответствии с действующими инструкциями, правилами и нормами по технике безопасности применительно к специальности.
		5. Конкурсант, прошедший инструктаж, расписывается в журнале инструктажа.
		6. Конкурсанты! Строго соблюдайте правила техники безопасности!

# МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

## 7.1 Инфраструктурный лист

В Инфраструктурном листе перечислено все оборудование, материалы и устройства, которые предоставляет Организатор конкурса.

С Инфраструктурным листом можно ознакомиться на веб-сайте организации: <http://www.worldskills.ru>

В Инфраструктурном листе указаны наименования и количество материалов и единиц оборудования, запрошенные Экспертами для следующего конкурса. Организатор конкурса обновляет Инфраструктурный лист, указывая необходимое количество, тип, марку/модель предметов. Предметы, предоставляемые Организатором конкурса, указаны в отдельной колонке.

В ходе каждого конкурса, Эксперты рассматривают и уточняют Инфраструктурный лист для подготовки к следующему конкурсу. Эксперты дают Техническому директору рекомендации по расширению площадей или изменению списков оборудования.

В ходе каждого конкурса, Технический директор WSR проверяет Инфраструктурный лист, использовавшийся на предыдущем конкурсе.

В Инфраструктурный лист не входят предметы, которые участники и/или Эксперты WSR должны приносить с собой, а также предметы, которые участникам приносить запрещается.

## 7.2 Материалы, оборудование и инструменты, которые участники имеют при себе

Участник конкурса должен иметь при себе инструменты, специализированное оборудование и необходимые ему материалы, не охваченные Инфраструктурным списком. Их необходимо предъявить Экспертам для осмотра до начала конкурса.

Инструментальный ящик участника должен иметь размеры, подходящие для его рабочего места: он не может находиться в проходе, нарушать границы рабочего места других участников, или создавать препятствия для свободного передвижения участника или Экспертов по участку проведения работ.

Любые материалы и оборудование, имеющиеся при себе у участников, необходимо предъявить Экспертам.

* Средства индивидуальной защиты.

## 7.3 Материалы, оборудование и инструменты, предоставляемые Экспертами

Эксперты обязаны представить свои собственные средства индивидуальной защиты, указанные в документации страны-устроительницы по гигиене и охране труда.

## 7.4 Материалы и оборудование, запрещенные на площадке

Эксперты могут запретить использование любых предметов, которые не будут сочтены обычными инструментами, и могут дать какому-либо участнику несправедливое преимущество. Их иметь при себе нельзя. Все предметы подобного рода необходимо изготовить на месте, если в этом есть необходимость. Профильные шаблоны до начала конкурса настраивать нельзя.

**7.5. Предлагаемая схема застройки рабочего места**

С Планами застройки можно ознакомиться на веб-сайте www.worldskills.ru

Схема мастерской:

(*см. иллюстрацию*)

1. **ПРЕДСТАВЛЕНИЕ МАСТЕРСТВА ПОСЕТИТЕЛЯМ И ЖУРНАЛИСТАМ**

**8.1. Максимальное вовлечение посетителей и журналистов**

Ниже приводится список возможных способов максимизации вовлечения посетителей и журналистов в процесс изготовления изделия из кости и рога.

* Предложение попробовать себя в профессии;
* Демонстрационные экраны;
* Описания конкурсных заданий;
* Понимание того, чем занимаются участники конкурса;
* Информация об участниках («профили» участников);
* Карьерные перспективы;
* Ежедневное освещение хода конкурса.

**8.2. Самодостаточность**

* Повторная переработка;
* Использование «экологичных» материалов;
* Использование законченных конкурсных заданий после окончания конкурса;
* Уменьшение количества случаев выдачи одинакового оборудования.

# Приложение

* 1. Приложение 1 к техническому описанию (лист функциональной информации);
	2. Приложение 2 к техническому описанию (материалы и оборудование для конкурсантов);

**Приложение 1**

 **к Техническому описанию компетенции**

**Лист функциональной информации**

**Компетенция «Художественная резьба по кости и рогу»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Название компетенции | **Художественная резьба по кости и рогу**  |
| 2 | Количество модулей  | 4 (четыре) |
| 3 | Количество модулей WSI |   |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел | Критерий | Оценки |
| Субъективная (если это применимо) | Объективная | Общая |
| А | Представленный эскиз подставки соответствует композиции | 6 | 9 | 15 |
| В | Изготовленная модель из пластилина соответствует размерам и форме макета | 0 | 9 | 9 |
| С | Выполнение резьбы с учетом и сохранением художественного достоинства и декоративных качеств, применяемых материалов. | 2 | 25 | 27 |
| Качество отшлифованного изделия: отсутствие царапин, дефектов. | 2 | 9 | 11 |
| Окончательная полировка изделия  | 4 | 9 | 13 |
| D | Сюжетная композиция: готовое изделие должно соответствовать эскизу и макету. | 10 | 15 | 25 |
| Итого =  | 24 | 76 | 100 |

**Приложение 2**

**Материалы и оборудование для конкурсантов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Единицы измерения** (шт., упаковка) |
|  | Стол | 5шт. |
|  | Стул | 5 шт. |
|  | Лампа настольная | 5 шт. |
|  | Часы | 1 шт. |
|  | Бумага | 1 уп. |
|  | Простой карандаш | 1 набор |
|  | Набор цветных карандашей | 5 наборов |
|  | Ластик | 5шт. |
|  | Пластилин детский  | 5 уп. |
|  | Салфетка для лепки  | 5 шт. |
|  | Нож для пластилина  | 5 шт. |
|  | Гравер  | 5 шт. |
|  | Насадки к граверу | 5 наборов |
|  | Сантиметр | 5 шт. |
|  | Пила по металлу  | 5 шт. |
|  | Тиски для зажима рога и кости  | 5 шт. |
|  | Спецодежда  | 5 комплектов |
|  | Защитные очки  | 5 шт. |
|  | Салфетки влажные  | 5 упаковок |
|  | Корзина для мусора  | 5 шт. |
|  | Вытяжка  | 1 шт. |
|  | Инструменты для шлифовки | 5 наборов |
|  | Бумага наждачная разной зернистности | 1 пачка |
|  | Инструменты для полировки | 5 наборов |
|  | Паста полировочная | 5 шт. |
|  | Полировальный станок | 1 шт. |
|  | Ветошь | 5 шт. |
|  | Материал для изготовления подставки (дерево, рог или кость) | набор |
|  | Тиски для зажима материала для подставки  | 5 шт. |
|  | Клей Момент (или ПВА, Секунда) | 5 шт. |
|  | Обезжириватель | 5 шт. |
|  | Тумба | 5 шт. |
|  | Точилка | 5 шт. |
|  | Сетевой фильтр | 3 шт. |
|  | Линейка | 5 шт. |
|  | Набор фрез для гравера | 5 наборов |
|  | Пылесос | 1 |
|  | Гвоздики мебельные d=2мм, h=2,5см. | 20шт |
|  | Респираторы  | 15 шт. |