

**Техническое описание**

**«Художественная вышивка с элементами декора»**

Организация «WorldSkills International», согласно резолюции Технического комитета и в соответствии с Конституцией, Регламентом и Правилами конкурса, приняла следующие минимальные требования к данной компетенции для конкурсов «WorldSkills».

Техническое описание включает в себя следующие разделы:

1. Введение.
2. Квалификация и объем работ.
3. Конкурсное задание.
4. Управление навыками и коммуникациями.
5. Оценка.
6. Отраслевые требования техники безопасности.
7. Материалы и оборудование.
8. Представление профессионального навыка посетителям и журналистам.

Дата вступления в силу:

Разработчики:

Пономарева М.Н.

Войшнис И.Ю.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись)

Тымчиков Алексей Юрьевич, Технический директор WorldSkillsRussia

**Введение**

* 1. **Название и описание компетенции**
		1. Название компетенции: Художественная вышивка с элементами декора
		2. Описание компетенции:

Специалист по вышиванию должен обладать такими личностными качествами, как спокойствие, терпение, склонность к выполнению однообразных и монотонных действий, устойчивое внимание, усидчивость, аккуратность. Основная деятельность специалиста связана с выполнением стандартизированных технологических операций по вышивке на тканях и изделиях орнаментов, рисунков и узоров, нанесение на ткань аппликаций. Вышивание осуществляется на машинах с ручным приводом, вышивальных машинах-автоматах или вручную.

К профессионально важным качествам относятся:

* - отличное зрение и точный объемный глазомер;
* - общее развитие зрительно-моторной координации, хорошая координация рук, их ловкость, сноровка и быстрота, высокая тактильная чувствительность пальцев;
* - физическая выносливость, способность интенсивно работать в течение длительного времени без снижения результативности;
* - умение переключаться с выполнения одной операции на другую;
* - хорошая зрительная память;
* - тонкое цветоразличение;
* - хорошее пространственное воображение.
	1. **Область применения**

1.2.1.Каждый Эксперт и Участник обязан ознакомиться с данным Техническим описанием.

1.2.2. В случае возникновения разночтений в версиях Технического описания на разных языках, версия на русском языке превалирует.

**1.3. Сопроводительная документация**

1.3.1. Поскольку данное Техническое описание содержит лишь информацию, относящуюся к соответствующей профессиональной компетенции, его необходимо использовать совместно со следующими документами:

* Правила проведения конкурса
* Онлайн-ресурсы, указанные в данном документе
* Правила техники безопасности и санитарные нормы.

**2. КВАЛИФИКАЦИЯ И ОБЪЕМ РАБОТ**

Конкурс проводится для демонстрации и оценки квалификации в данной компетенции. Конкурсное задание состоит только из практической работы.

**2.1. Требования к квалификации**

Участники конкурса должны обладать знаниями и пониманием следующих аспектов, принимая во внимание тот факт, что конкурсное задание может включать в себя любые из приводимых ниже элементов знаний.

**Соблюдение общих требований техники безопасности для операций по компетенции «Художественная вышивка с элементами декора»**

Знание и понимание:

Безопасное, правильное использование инструментов, обычно используемых для компетенции «Художественная вышивка с элементами декора»;

Безопасное, правильное использование любого оборудования, обычно используемого для компетенции «Художественная вышивка с элементами декора»;

**Перечень основных операций компетенции:**

***Конкурсант в части проектирования эскиза изделия на ткань должен уметь:***

* уметь работать по эскизу или образцу, рассчитывать расположение вышивки на изделии;
* определять принципы композиционного изображения;
* применять различные способы и приемы передачи изображения предметов разных форм;
* владеть основами изобразительной грамотности;
* решать композицию рисунка;
* определять оптимальные способы и приемы передачи изображения;

выполнять нанесение рисунка на ткань.

***Конкурсант в части выполнения художественной вышивки бисером должен уметь:***

* знать основные виды художественной вышивки;
* определять виды декоративно-прикладного искусства;
* определять и использовать виды швов, традиционных для вышивки;
* определять значение цвета в изобразительном искусстве;
* использовать особенности цветовых решений и композиционные приемы при построении декоративных элементов орнаментов, узоров вышивки с учетом вида и назначения изделия;
* определять с помощью анализа показатели ассортимента применяемых материалов;
* использовать цветовые решения изображения;
* разбираться и использовать разные виды бисера;
* понимать способы построения композиции для лучшего выявления идеи произведения.

***Конкурсант в части выполнения вышивки вручную швами различной сложности должна уметь:***

* выделять технологические процессы художественной вышивки различной сложности;
* владеть приемами закрепления концов нитей;
* применять материалы с учетом их свойств;
* применять правила расчета нитей;
* выбирать принципы построения рисунков для вышивки;
* выполнять поэтапную ручную вышивку различной сложности;
* подбирать соответствие материалов и оборудования для вышивки;
* определять по внешним признакам вид и качество материалов, используемых для вышивания;
* понимать особенности цветовых решений и использования композиционных приемов при построении декоративных элементов вышивки;
* использовать общую классификацию материалов, характерные свойства и области их применения;
* использовать цветовые решения изображения;
* применять принципы творческого варьирования;
* владеть сведениями о свободных швах: тамбурные, гладьевые и ажурные вышивки;
* использовать особенности выполнения вышивки разных видов;
* выполнять ручную художественную вышивку разной сложности, а также применять отделочную фурнитуру на различных материалах;
* соблюдать безопасные методы труда;
* различать простые и отделочно-декоративные швы;

***Конкурсант в части выполнения аппликации из кожи или ткани******должен уметь:***

* применять материалы с учетом их свойств;
* соблюдать правила построения декоративных элементов при выполнении аппликации;
* определять по внешним признакам вид и качество материалов, используемых для аппликации;
* подбирать материалы по их назначению и условиям эксплуатации для выполнения работ;
* вырезать специальными ножницами;
* определять принципы построения композиционного изображения;
* применять принципы творческого варьирования;
* применять правила композиционного размещения декоративных элементов;
* соблюдать безопасные методы труда при выполнении аппликаций;
* определять особенности выполнения аппликаций разных видов, также с применением отделочной фурнитуры, классификацию ниток.

***Конкурсант в части декорирование изделия должен уметь:***

* различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
* применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения декорирования изделий;
* выполнять декорирование на высоком профессиональном уровне;
* использовать основные изобразительные материалы и техники при декорировании изделий;
* применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий;
* разрабатывать авторские композиции декора на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

***Конкурсант в части дефектации вышивки должен уметь:***

* выполнять контроль качества вышивок различных сложностей;
* определять по внешним признакам вид и качество материалов, используемых для вышивания;
* правильно выполнять ВТО готового изделия;
* соблюдать правила ТБ при работе с утюгом;
* определять причины дефектов вышивок;
* устранять дефекты разных видов и сложности;
* распознавать и оценивать качество художественной вышивки;
* осуществлять контроль качества готовой продукции;
* пользоваться технической документацией;
* соблюдать требования, предъявляемые технической документацией на изготовляемую продукцию.

**2.2. Теоретические знания**

2.1.1. Теоретические знания необходимы, но они не подвергаются явной проверке. Любая демонстрация теоретических знаний должна относиться к навыкам, требующимся к специалистам по вышивке.

2.1.2.Знание правил и постановлений не проверяются.

**2.3. Практическая работа.**

Ниже перечислены технические навыки, необходимые участнику конкурса для самостоятельного выполнения следующих задач:

* Безопасное, правильное использование необходимых инструментов и материалов, обычно применяемых для ручной вышивки;
* Умелое применение различных способов и приемов передачи изображения предметов разных форм;
* Определение принципов композиционного изображения;
* Использование традиционных приемов и техник рисунка при выполнении творческих работ;
* Владение основами композиции, цветовой гармонии, понятие тона и его назначения;
* Соблюдение правил построения декоративных элементов при выполнении вышивки, аппликации, орнамента;
* Владение различной техникой выполнения вышивки для достижения нужного эффекта (объём, полутень и пр.);
* Умение работать по эскизу или образцу, рассчитывать расположение вышивки на изделии;
* Определение по внешним признакам вида и качества материалов, используемых для вышивания;
* Понимание особенностей цветовых решений и использования композиционных приемов при построении декоративных элементов орнаментов, узоров вышивки с учетом вида и назначения изделия;
* Соблюдение техники безопасности при работе электрическими приборами и инструментами для ручной вышивки;
* Умение подбирать материалы по их назначению и условиям эксплуатации для выполнения работ;
* Использование общих сведений о народном декоративно-прикладном искусстве при составлении композиции рисунка.

**3. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ**

**3.1. Формат и структура Конкурсного задания**

По своему формату, Конкурсное задание представляет собой серию модулей.

Инструкции для участников конкурса составлены в письменной форме, в едином стиле и формате.

**3.2. Требования к проекту Конкурсного задания**

В инструкциях для участника присутствует пометка STOP («Остановиться, обдумать, осмотреться, спланировать») с границей у каждой точки / секции оценки. STOP должен четко определять, что подлежит оценке.

Критерии оценки пронумерованы, номер STOP соответствует пометкам STOP в инструкциях для участника конкурса. Эти номера STOP указаны в критериях оценки.

Участник конкурса должен продемонстрировать диапазон умений в области компетенции «Художественная вышивка с элементами декора»

Конкурсное задание состоит из 6 независимых модулей:

Модуль «А»: Проектирование эскиза изделия на ткань

Модуль «В»: Выполнение вышивки бисером модульных розеток (глаза)

Модуль «C». Выполнение вышивки вручную швами различной сложности

Модуль «D»: Выполнение аппликации и обшивка контура бисером

Модуль «E»: Декорирование изделия

Модуль «F»: Дефектация вышивки

***Модуль «А»: Проектирование эскиза изделия на ткань***

* Перенесение эскиза композиции;
* Применение различных способов и приемов передачи изображения предметов на ткань;
* Определение и применение принципов композиционного изображения;
* Определение места расположения аппликации, орнамента, рисунка.
* Использование оптимальных способов передачи изображения;
* Необходимо, используя выразительность линии, передать внешние очертания и размер предмета;
* Использование разнообразной штриховки для передачи характерных особенностей предмета;
* Владение основами изобразительной грамотности;
* Убедитесь, что правильно выделены общие и основные формы предмета, соблюдены пропорции в рисунке.

***Модуль «B»: Выполнение вышивки бисером модульных розеток (глаза)***

* Необходимо всегда придерживаться методики выполнения художественной вышивки бисером;
* Выбор из ассортимента бисера в соответствии с цветовой гаммой и основными характерными свойствами материала;
* Придерживаться правил композиционного размещения декоративных элементов
* Выполнять работы с соблюдением правил техники безопасности;
* Оценка выполняется по мере выполнения всех модулей, согласно установленным в инструкциях для участников «точкам остановки».

***Модуль «C»: Выполнение вышивки вручную швами различной сложности***

* Выделение технологических процессов художественной вышивки различной сложности;
* Выполнение поэтапной ручной вышивки различной сложности;
* Соотнесение материалов и оборудования для художественной вышивки;
* Использование понимания особенностей цветовых решений и композиционных приемов при построении декоративных элементов вышивки;
* При выполнении вышивки опираться на общую классификацию материалов, характерные свойства и области их применения;
* По необходимости применять принципы творческого варьирования;
* Использование свободных швов: тамбурные, гладьевые и ажурные вышивки;
* Выполнение ручной художественной вышивки разной сложности;
* Следует соблюдать технические правила выполнения художественной вышивки швами разной сложности и выбора ниток, опираясь на классификацию ниток;
* Соблюдение безопасных методов труда.

***Модуль «D»: Выполнение*** ***аппликации и обшивка контура бисером***

* Соблюдение правил построения декоративных элементов при выполнении аппликации;
* Подбор материала для выполнения аппликации с учетом его свойств и качества;
* Изготовление модели изделия в соответствии с предложенным эскизом;
* Необходимо обращать внимание на особенности выполнения аппликаций разных видов, также с применением отделочной фурнитуры;
* Необходим навык работы со специальными инструментами (ножницы, иглы и т.д.);
* Соблюдение безопасных методов труда при выполнении аппликации.

***Модуль «E»: Декорирование изделия***

* Необходимо украсить панно декоративными элементами;
* Использовать различные материалы и техники при декорировании изделий;
* Подбор материала для выполнения декорирования с учетом их свойств и качества;
* Придерживаться правил композиционного размещения декоративных элементов.

***Модуль «F»: Дефектация вышивки***

* Определения причин дефектов вышивок и устранения дефектов разных видов и сложности;
* Проведение влажной тепловой обработки вышитого изделия с соблюдением правил техники безопасности при работе с утюгом;
* Необходимо закрепить основу вышитого изделия на каркас;
* Пришивание подкладочной ткани согласно требованиям оформления готовой продукции;
* Осуществление контроля качества готовой продукции в соответствии с технической документацией.

**3.3. Разработка конкурсного задания**

Конкурсное задание составлено по образцам, представленным «WorldSkills International» (<http://www.worldskills.org/competitionpreparation>) с использованием для текстовых документов образец в формате Word, а для чертежей – образец в формате DWG.

|  |  |
| --- | --- |
| Время | Вид деятельности |
| За 12 месяцев до конкурса | По возможности, Организатор конкурса дает рекомендации относительно конкурсного задания, которое будет использовано для конкурса. |
| За 4 месяца до конкурса | Группа разработчиков заданий разрабатывает шесть модулей конкурсного задания.Модули отбираются Экспертами на Дискуссионном форуме forum.worldskills.ru |
| За 3 месяца до конкурса | Выбранное конкурсное задание обнародуется на веб-сайте www.worldskills.ru |
| Во время конкурса | Эксперты вносят и утверждают 30% изменение конкурсного задания. |

**3.3.1. Кто разрабатывает конкурсные задания / модули**

Конкурсные задания/модули разрабатывает:

Для участия в группе разработки задания отбирается небольшая группа заинтересованных в такой работе Экспертов. Участники группы выбирают кого-либо из своего числа лидером группы. В группе разработки должен участвовать Эксперт из страны-устроительницы конкурса.

**3.3.2. Как и когда разрабатывается конкурсное задание / модули**

Конкурсные задания/модули разработаны совместно на Дискуссионном форуме forum.worldskills.ru Группой разработки.

**3.3.3. Когда разрабатывается конкурсное задание**

Конкурсное задание разрабатывается: за 4 месяца до текущего конкурса.

**3.4. Схема выставления оценок за конкурсное задание**

Каждое конкурсное задание сопровождается проектом схемы выставления оценок, основанным на критериях оценки, определяемой в Разделе 5.

3.4.1. Проект схемы выставления оценок разрабатывает лицо (лица), занимающейся разработкой конкурсного задания. Подробная окончательная схема выставления оценок оформляется Экспертами на конкурсе после внесения 30% изменений.

3.4.2. Схемы выставления оценок загружена в CIS (Информационная система конкурса).

**3.5. Утверждение конкурсного задания**

Группа экспертов разрабатывает пять модулей и шкалу выставления оценок согласно требованиям к квалификации данной компетенции. Эти модули будут обнародованы для тренировок участников.

**3.6. Выбор конкурсного задания**

Выбор конкурсного задания происходит следующим образом:

Выбор конкурсного задания совершается посредством голосования Экспертов на Дискуссионном форуме за 4 месяца до конкурса. После того, как модули конкурсного задания будут разработаны Группой разработки конкурсного задания, они будут размещены на Дискуссионном форуме для обсуждения. Комментарии и обсуждение будут приняты в расчет при утверждении окончательной версии модулей конкурсного задания.

**3.7. Обнародование конкурсного задания**

Конкурсное задание обнародуется на веб-сайте [www.worldskills.ru](http://www.worldskills.ru) за три месяца до текущего конкурса.

**3.8. Согласование конкурсного задания (подготовка к конкурсу)**

Согласованием конкурсного задания занимаются Главный эксперт и Заместитель главного эксперта.

**3.9. Изменение конкурсного задания во время конкурса**

Если информация о проекте обнародуется заранее, то в задание будут внесены 30% изменений. Эти изменения определяются Экспертами в период подготовки конкурса. Однако же, если подробная информация не обнародуется или подлежит уточнению, то такая информация будет составлять часть 30% изменения.

**3.10. Свойства материала или инструкции производителя**

Организатор конкурса информирует Главного эксперта за 12 месяцев до начала конкурса о номенклатуре используемого на конкурсе оборудования, материалов, образцов и т.п., которые будут представлены для конкурса, с тем, чтобы группа разработчиков могла начать составление заданий.

Технический координатор размещает необходимую техническую информацию (инструкции для оборудования, материалов и т.п.) в Инфраструктурном списке сразу же после утверждения номенклатуры.

Список имеющихся в наличии уникальных расходных материалов (например, бисер, ткань и т.д.), размещен в Инфраструктурном листе с фотографиями и номерами артикулов сразу же после утверждения такого списка.

**4. УПРАВЛЕНИЕ НАВЫКАМИ И КОММУНИКАЦИЯ**

**4.1. Дискуссионный форум**

До начала конкурса все обсуждения, обмен сообщениями, сотрудничество и процесс принятия решений по какому-либо профессиональному вопросу происходят на дискуссионном форуме, посвященном соответствующей специальности (http://forum.worldskills.ru). Модератором форума является Главный эксперт (или Эксперт, назначенный на этот пост Главным экспертом). Временные рамки для обмена сообщениями и требования к разработке конкурса устанавливаются Правилами конкурса.

**4.2. Информация для участников конкурса**

Всю информацию для зарегистрированных участников конкурса можно получить на сайте <http://www.worldskills.ru>.

Такая информация включает в себя:

Правила (Регламент) конкурса

* Технические описания
* Конкурсные задания
* Другую информацию, относящуюся к конкурсу.

**4.3. Конкурсные задания**

Обнародованные конкурсные задания можно получить на сайте forum.worldskills.ru

**4.4. Текущее руководство**

Текущее руководство определяется в Плане работы на площадке чемпионата, который составляет Группа управления компетенцией, возглавляемая Главным экспертом. Группа управления компетенцией состоит из Председателя жюри, Главного эксперта и Заместителя Главного эксперта. План работы на площадке чемпионата разрабатывается за 6 месяцев до начала конкурса, а затем окончательно дорабатывается во время Конкурса совместным решением Экспертов. С Планом работы на площадке чемпионата можно ознакомиться на сайте www. worldskills.ru

**5. ОЦЕНКА**

В данном разделе описан процесс оценки конкурсного задания / модулей Экспертами. Здесь также указаны характеристики оценок, процедуры и требования к выставлению оценок.

**5.1. Критерии оценки**

В данном разделе определены критерии оценки и количество выставляемых баллов (субъективные и объективные). Общее количество баллов по всем критериям оценки составляет 100.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел | Критерий | Оценки |
| Субъективная (если это применимо) | Объективная | Общая |
| А | Проектирование эскиза изделия на ткань в соответствии с эскизом | 0 | 5 | 5 |
| B | Технология художественной вышивки бисером по эскизу | 0 | 10 | 10 |
| B | Качество выполнение художественной вышивки бисером | 0 | 10 | 10 |
| C | Сложность выполнение ручной вышивки | 0 | 5 | 5 |
| C | Качество выполнение ручной вышивки  | 0 | 5 | 5 |
| D | Правильность расположения и перенесения аппликации  | 0 | 5 | 5 |
| D | Способ закрепления аппликации на основу | 0 | 7 | 7 |
| D | Качество закрепления аппликации  | 0 | 5 | 5 |
| D | Качество выполнение обшивки бисером | 0 | 5 | 5 |
| E | Способы декорирования изделия | 0 | 3 | 3 |
| E | Сложность декорирования изделия | 0 | 10 | 10 |
| F | Сочетание цветовой гаммы по отношению к изделию в целом.  | 0 | 5 | 5 |
| F | Проведение ВТО изделия | 0 | 5 | 5 |
| F | Аккуратность выполнения закрепления основы вышитого изделия на каркас | 0 | 5 | 5 |
| F | Пришивание подкладочной ткани и крепления. | 0 | 5 | 5 |
| F | Выполнение панно в соответствии с предложенным эскизом | 10 | 0 | 10 |
| Итого = | 10 | 90 | 100 |

**5.2. Субъективные оценки и Judgment оценки**

Оценки выставляются группой из 5 экспертов по шкале от 1 до 10. Оценка «0» выставляется, когда участник либо не приступал к выполнению задания / процедуры, либо уровень выполнения свидетельствует об отсутствии знаний и навыков по данному заданию / процедуре.

Judgment оценки выставляются группой из 3-х экспертов по шкале 0,1,2,3.

Оценка «0» выставляется, когда участник либо не приступал к выполнению задания / процедуры, либо уровень выполнения свидетельствует об отсутствии знаний и навыков по данному заданию / процедуре.

Оценка «1» выставляется за начальный уровень знаний и навыков по выполнению оцениваемого аспекта /задания. Данный уровень ниже, чем уровень квалифицированного работающего специалиста, обладающего необходимыми профессиональными знаниями и опытом.

Оценка «2» соответствует уровню квалифицированного работающего специалиста, обладающего необходимыми профессиональными знаниями и опытом.

Оценка «3» соответствует исполнению на уровне «шедевр».

**5.3. Критерии оценки мастерства**

Эксперты подготавливают аспекты критерия.

Регламент выставления оценок по конкурсному заданию (используется жюри конкурса) включает в себя критерии оценки и все объяснения вычета баллов (штрафные очки).

**5.4. Регламент оценки мастерства**

Ниже приводится руководство для Экспертов, выставляющих оценки за модули конкурсного задания, выполненные участниками:

* Экспертов разделяют на группы в соответствие с Протоколом распределения судейских ролей, назначается лидер группы;
* После подготовки предварительной схемы оценок лидер оценочной группы представляет и кратко излагает свой раздел Инструкций для участника;
* Все шаблоны и другие инструменты, используемые при выставлении оценок, предъявляются и проходят проверку на точность;
* Каждый завершенный модуль оценивается в тот день, когда он был завершен;
* Если в ходе конкурса требуется разъяснение критериев или процесса выставления оценки, Главный эксперт обязан убедиться в том, что при этом присутствуют все Эксперты, что принятое решение доведено до сведения всех Экспертов, и что результат документально зафиксирован;
* Споры относительно выставленных баллов и т.п. решаются голосованием, большинством голосов;
* Некоторые задания помечаются Экспертами как «в ходе выполнения». Это будет отражено в инструкциях для участников, где указано STOP;
* Ведомости оценок должны находиться в комнате Экспертов;
* Ведомости нумеруется таким же образом, как инструкции для участников. Когда участник готов к получению оценок, например, на STOP А.0.1, он записывает время в соответствующей графе STOP в ведомости. После того, как Эксперты завершат оценку модуля, участник получает устные инструкции;
* Пока происходит оценка работы, участник может приступать к выполнению следующего задания, при условии, что это не мешает процессу оценки.

**6. ОТРАСЛЕВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ**

См. документацию по технике безопасности и охране труда страны-устроительницы конкурса.

* Находясь на участке проведения работ, все участники обязаны использовать соответствующие средства индивидуальной защиты.
* Находясь на участке проведения работ участниками конкурса с целью общения, инспекции или выставления оценок, Эксперты обязаны использовать соответствующие средства индивидуальной защиты.
	1. **Правила техники безопасности:**
* Организация безопасных условий труда и соблюдение правил техники безопасности являются неотъемлемыми элементами организации производства и требований трудового законодательства.
* За нарушение или невыполнение правил техники безопасности виновные привлекаются к административной или судебной ответственности.
* Обязательным условием для предотвращения несчастных случаев должно быть хорошее знание конкурсантами устройства оборудования и правил техники безопасности.
* Все виды инструктажа проводятся в строгом соответствии с действующими инструкциями, правилами и нормами по технике безопасности применительно к специальности.
* Конкурсант, прошедший инструктаж, расписывается в журнале инструктажа.
* К выполнению конкурсного задания по компетенции «Художественная вышивка с элементами декора» допускаются лица не моложе 16 лет, прошедшие инструктаж по охране труда, техники безопасности и не имеющие медицинских противопоказаний для выполнения данного вида работ.
* При выполнении работ по модулям необходимо исключить следующие опасные и вредные факторы: повреждения кожных покровов вследствие неаккуратного обращения с колюще-режущими предметами, инструментом, работы с электрическим утюгом.

**7. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ**

**7.1. Инфраструктурный лист**

В Инфраструктурном листе перечислено все оборудование, материалы и устройства, которые предоставляет Организатор конкурса.

С Инфраструктурным листом можно ознакомиться на веб-сайте организации: http://www.worldskills.ru

Организатор конкурса обновляет Инфраструктурный список, указывая необходимое количество, тип, марку/модель предметов.

В ходе каждого конкурса, Эксперты рассматривают и уточняют Инфраструктурный лист для подготовки к следующему конкурсу. Эксперты дают Техническому директору рекомендации по расширению площадей или изменению списка оборудования.

В ходе каждого конкурса, Технический наблюдатель проверяет Инфраструктурный лист, использовавшийся на предыдущем конкурсе.

В Инфраструктурный лист не входят предметы, которые участники и/или Эксперты должны иметь при себе, а также предметы, которые участникам запрещается иметь при себе. Эти предметы перечислены ниже.

**7.2. Материалы, оборудование и инструменты, которые участники имеют при себе в своем инструментальном ящике**

Участник конкурса должен иметь при себе инструменты, специализированное оборудование и необходимые ему материалы, не охваченные Инфраструктурным списком. Их необходимо предъявить Экспертам для осмотра до начала конкурса.

Инструментальный ящик участника должен иметь размеры, подходящие для его рабочего места: он не может находиться в проходе, нарушать границы рабочего места других участников, или создавать препятствия для свободного передвижения участника или Экспертов по участку проведения работ.

**7.3. Материалы, оборудование и инструменты, предоставляемые Экспертами**

Эксперты обязаны представить свои собственные средства индивидуальной защиты, указанные в документации страны-устроительницы по гигиене и охране труда.

**7.4. Материалы и оборудование, запрещенные на площадке**

Эксперты могут запретить использование любых предметов, которые не будут сочтены обычными инструментами, и могут дать какому-либо участнику несправедливое преимущество. Их иметь при себе нельзя. Все предметы подобного рода необходимо изготовить на месте, если в этом есть необходимость. Профильные шаблоны до начала конкурса настраивать нельзя.

**7.5. Предлагаемая схема застройки рабочего места**

С Планами застройки можно ознакомиться на веб-сайте www.worldskills.ru

Схема мастерской:

(*см. иллюстрацию*)

**8. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ МАСТЕРСТВА ПОСЕТИТЕЛЯМ И ЖУРНАЛИСТАМ**

**8.1. Максимальное вовлечение посетителей и журналистов**

Ниже приводится список возможных способов максимизации вовлечения посетителей и журналистов в процесс кузовного ремонта.

* Предложение попробовать себя в профессии;
* Демонстрационные экраны;
* Описания конкурсных заданий;
* Понимание того, чем занимаются участники конкурса;
* Информация об участниках («профили» участников);
* Карьерные перспективы;
* Ежедневное освещение хода конкурса.

**8.2. Самодостаточность**

* Повторная переработка;
* Использование «экологичных» материалов;
* Использование законченных конкурсных заданий после окончания конкурса;
* Уменьшение количества случаев выдачи одинакового оборудования